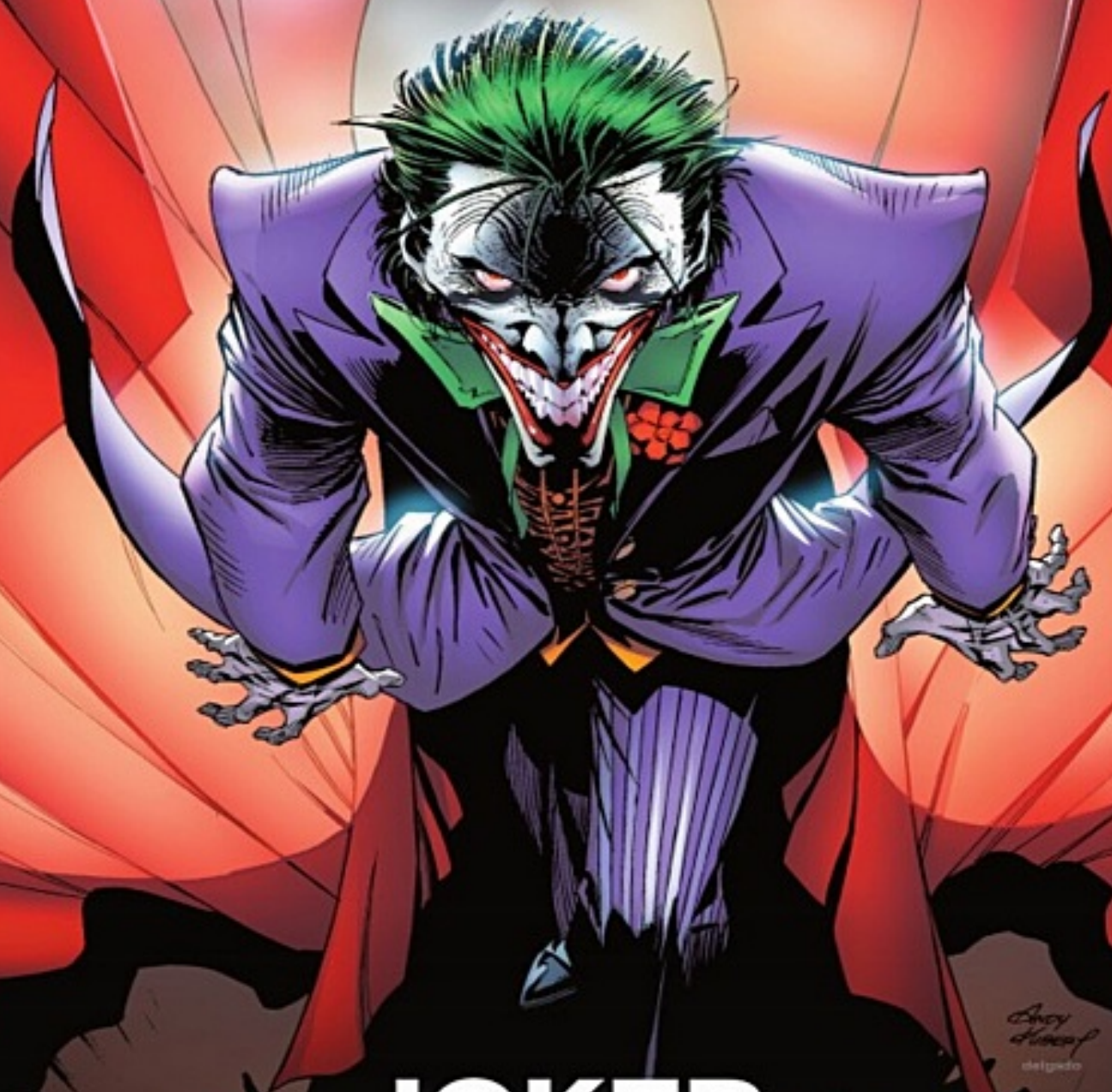




COLECCIÓN **HÉROES Y VILLANOS**



JOKER

ASYLUM VOL. 1

ARVID NELSON • JASON AARON • J.T. KRUL • JOE HARRIS • DAVID HINE
ALAN GRANT • PAUL DINI • ÁLEX SÁNCHEZ • JASON PEARSON • GUILLEM
MARCH • JUAN DOE • ANDY CLARKE • CHARLIE ADLARD • JOHN PAUL LEON



JOKER'S ASYLUM

THE

JOKER

#1

ARVID
NELSON
ALEX
SANCHEZ



DIRECT SALES



7 61941 27122 4

\$2.99 US/CAN DCCOMICS.COM



BIENVENIDOS!

BIENVENIDOS,
RESIDENTES, ¡AL ASILO
DEL JOKER! SI NO ESTAS
FUERA DE TU MENTE
CUANDO ENTRES...

... ¡LO ESTARÁS
PARA CUANDO
LO DEJES!

AHH, NADA
QUE HACER EXCEPTO
ACOSTARSE Y VER
TELEVISIÓN TODO EL DÍA.
¡ES SUFICIENTE PARA
INCITAR A UNA PER-
SONA CUERDA!

HABLANDO DE ESO,
EL PROGRAMA PERVER-
TIDO DE HOY TIENE QUE VER
CON UN POCO DE TERROR
TELEVISADO QUE PREPARE
UNOS AÑOS ATRÁS.



ME GUSTA LLAMAR
A ESTE EPISODIO DE GE-
NOCIDIO JUBILOSO DE
SHOW DE JUEGOS... ¡EL
DULCE JOKER!

¿LES GUSTARÍA
COMPRAR UN
ALARIDO?



¡ATENCIÓN A
MI SEÑAL AUDIO,
LUCES... YYY
CÁMARA UNO.
¡EMPECEMOS
CON ESTO!

El ASILO del JOKER

Presenta

El JOKER en:

¡EL DULCE JOKER!

TRADUCCIÓN Y EDICIÓN
BOB LEE Y RICHIE

ARVID NELSON *writer*

ALEX SANCHEZ *artist*

JOSE VILLARRUBIA *colors*

ROB LEIGH *letters*

JERINIE SCHAEFER *associate editor*

MIKE MARTY *editor*

ANDY KUBERT *cover*

EN DIRECTO DESDE
GOTHAM, ¡ES AGÁRRELOS
O DOBLELOS! SOY SU
ANUNCIADOR, ¡FLIIIIIP
FELCHENSTEINER!

DAH-DAT
DAH-DAAA

KLAP

KLAP
KLAP

KLAP
KLAP
KLAP

KLAP

KLAP





WHRRRRRR

CHUNK

¿Q-QUÉ ES LO
QUE PASA?

CHUNK

CHUNK

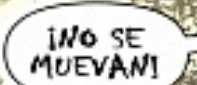
¿QUÉ DIABLOS
ES ESO?
¡CAROL?!

Y-YO--
/N-NO LO SE,
DICK! YO--



¡CIELOS,
ES EL
JOKER!

**¡VÁMONOS
DE AQUÍ!**







PERO PRIMERO,
DEJEN QUE ME PONGA
ALGO UN POCO MÁS
CONFORABLE...



IHA HA
HA HA HA
HAI

¡OH
DIOS MÍO!
¡CAMBIEN A
AUXILIAR!

¡NO! NO
HAGAN NADA
TODAVÍA.



VEAMOS
A DONDE
VA ESTO.



BIEN, ¡AMIGOS
SOLO... CALMENSE!
PERMANEZCAN
CALMADOS, Y...



¡ENLOQUEZ-
CAN COMPLE-
TAMENTE!

¡ENLOQUEZCAN
COMPLETAMENTE!

SHINGG



¡T-TU MONSTRUO!
¿DÓNDE ESTÁ
EL VERDADERO
GAYLORD?



¡AHORA ASÍ ES
COMO VAMOS A JUGAR!
¡ALE LA PALANCA, GIRE
LA RUEDA, RESPONDA
LA PREGUNTA.

RESPONDE
CORRECTAMEN-
TE... ¡Y SEGUIRÁS
CON VIDA!

RESPONDE INCO-
RRECTAMENTE...

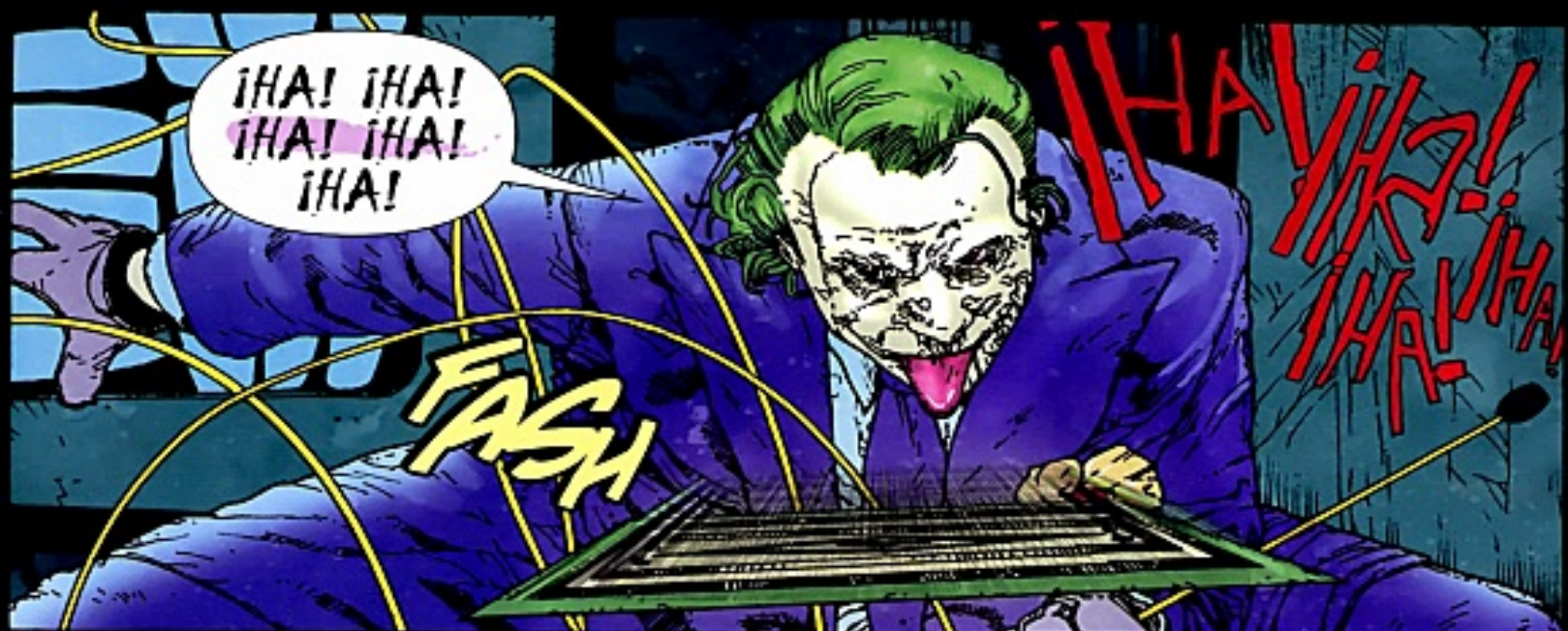






*N DEL T: ESTA PALABRA LA USAN LAS TELEVISORAS PARA MEDIR EL ÍNDICE DE AUDIENCIA QUE TIENEN LOS PROGRAMAS QUE EMITEN.









¡BIEN!

¡ESO SOLO FUE
UN CALENTAMIENTO!
¡ES HORA DEL VER-
DADERO SHOW!

¡TU TURNO,
BARBARA! TU NO TE
LIBERARAS TAN FÁCIL-
MENTE COMO MARTY.
¡DALE UN GIRO!

POR FAVOR,
¡S-SOLO SOY UNA
INSTRUCTORA DE
YOGA! NO QUIERO
MORIR==



¡A VECES
HE DESEADO NO
HABER NACIDO!



CAROL, SON
LOS EJECUTIVOS DE
LA TELEVISORA-- ¡LES
ENCANTA! ¡LOS RATINGS
ESTÁN POR LOS CIELOS!
¡ELLOS QUIEREN QUE
SIGAMOS CON
ESTO!

¡DICK!



SI, SI,
SEÑOR. ¡OH,
LO HAREMOS,
SEÑOR! YO--

¡DICK!

¿PODRÍA
DISCULPAR-
ME?

¡DICK!



¿QUÉ?

TENGO A
LA POLICÍA DE
GOTHAM AFUERA...
¡QUIEREN TENER
ACCESO AL
ESTUDIO!

ATRÁSALOS,
ATRÁSALOS
LO MÁS QUE
PUEDAS.



PERO--

¡HAS LO
QUE TE DIGO,
ESTÚPIDA
TONTA!



¡LOS EJECUTIVOS
QUIEREN VER ALGO
DE SANGRE!

OH,
DICK...



*N DEL T: EL GINGER ALE (O JENGORE ALE) ES UNA BEBIDA REFRESCANTE, SIN ALCOHOL, DE ORIGEN INGLÉS FABRICADA CON JENGIBRE, LIMÓN, AGUA Y AZÚCAR.

APLAUSOS

¡GRACIAS
POR JUGAR,
BARI!

¡DEJEN QUE
NUESTROS CONCUR-
SANTES LOS ESCUCHEN!
¡HA! ¡HA! ¡HA! ¡HA!
¡HA! ¡HA!

DAH-DAT DAH-DAT
KLAP KLAP KLAP KLAP KLAP KLAP KLAP

KLAP KLAP KLAP

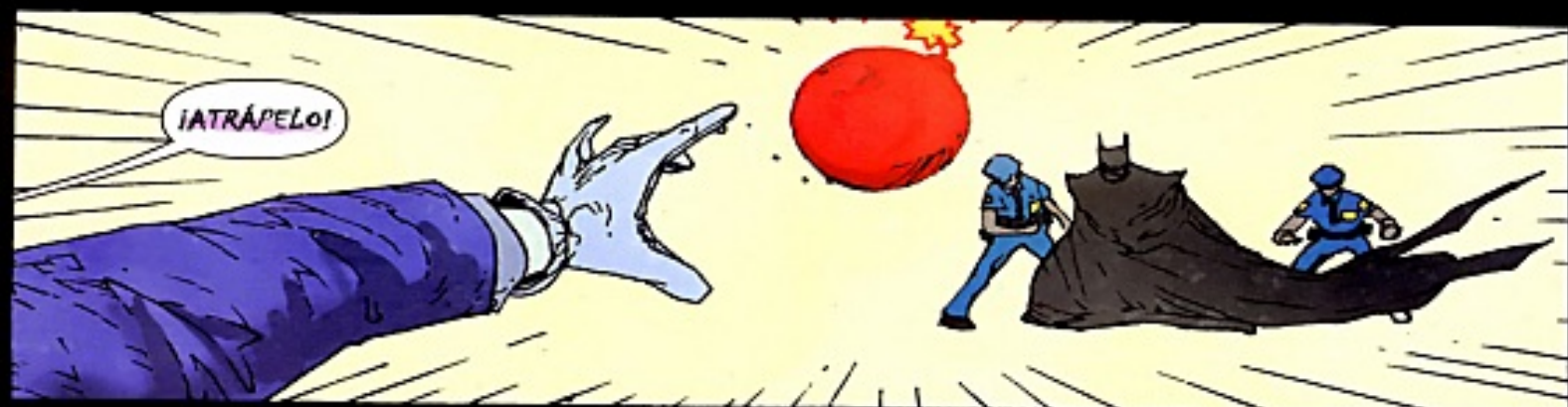
KLAP KLAP KLAP













Ningún anfitrión real o concursante fue dañado en la confección de este comic. Esta declaración ha sido verificada por la sociedad americana para la prevención de crueldad para los participantes de shows de juegos (sappcpsj). Sinceramente, tus amigos de DC comics.

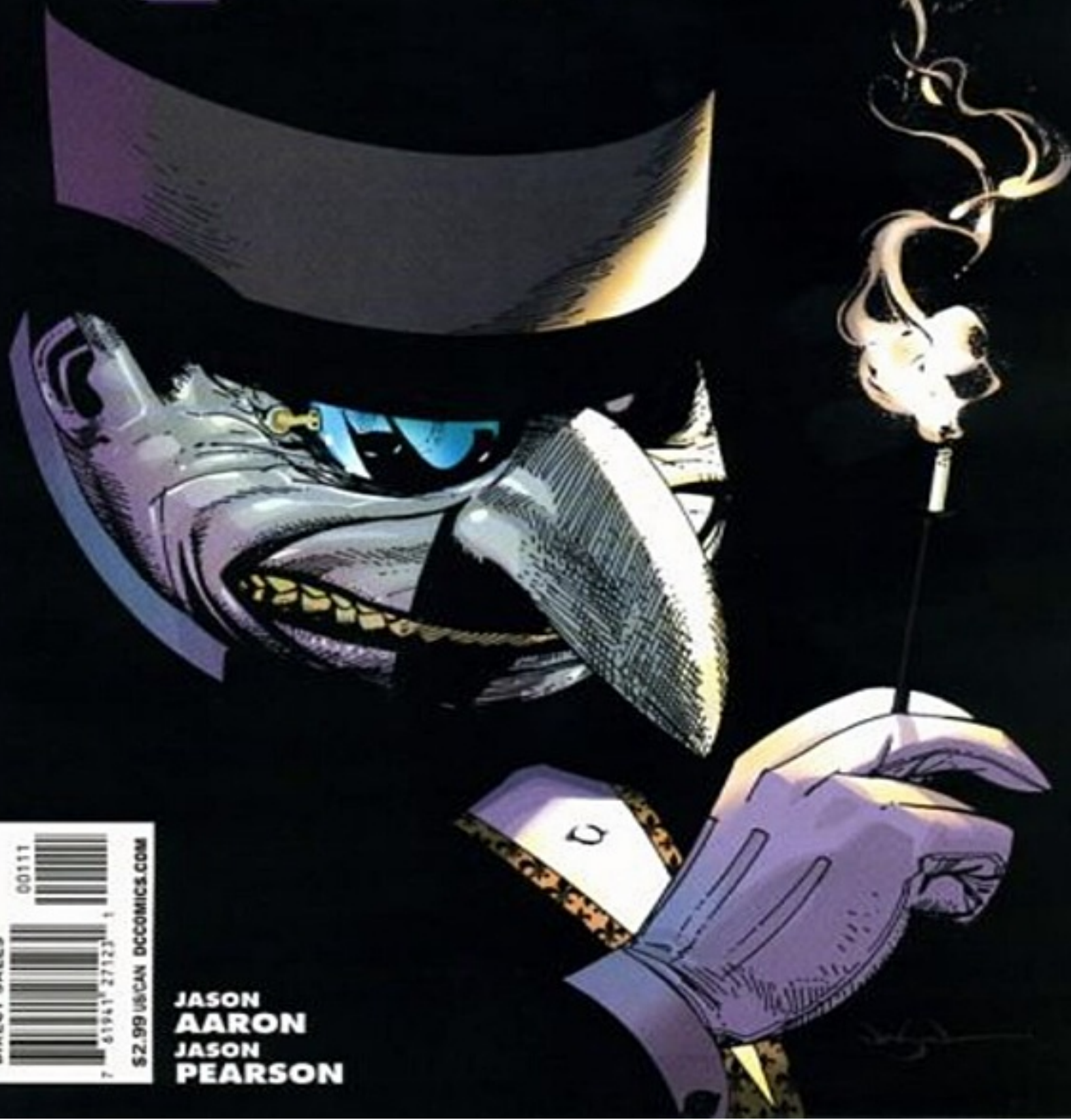
SOLA UNA BREVE SEMANA PARA
EL ASILO
JOHER
EL PINGÜINO!



JOKER'S ASYLUM

PENGUIN

#1
SEP '08



JASON
AARON
JASON
PEARSON

DIRECT SALES



00111

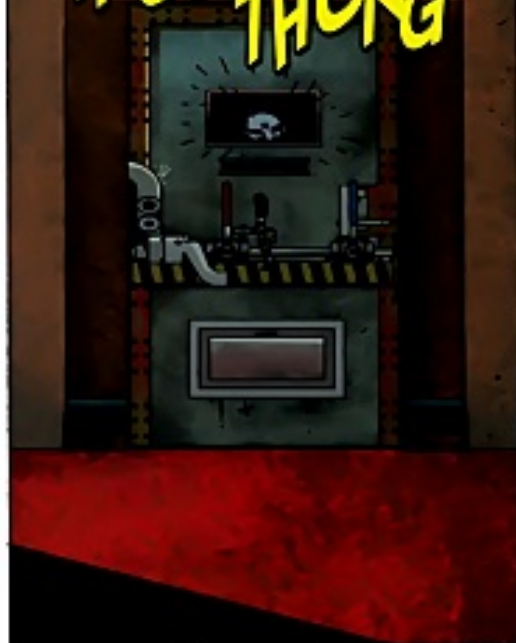
7 61941 27123 1

\$2.99 US/CAN DCCOMICS.COM

ASILO ARKHAM. EL
PABELLÓN INCURABLE.



THUNG
THUNG



OH, ¡HOLA!
LO SIENTO, NO
TE VI VENIR.

SOLO ESTOY
EJERCITÁNDOME
UN POCO, YA SABEN
LO QUE DICEN... EL
EJERCICIO ES BUENO
PARA EL ALMA.



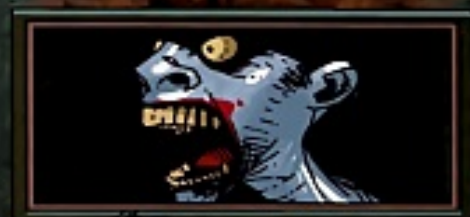
AA5150 JOKER

Y SEGÚN LA
JUNTA ESTATAL DE
LIBERTAD BAJO PALA-
BRA, MI ALMA PODRÍA
NECESITAR UN POCO
DE BRILLO.

YA SABEN,
ESO ME RECUERDA
UNA HISTORIA,
YO UNA VEZ--

CIERRA LA
BOCA, ¡PAYA-
SO! ¡ALGUNOS
DE NOSOTROS
TRATAMOS DE
DORMIR!

HARVEY,
¡CONVERTIRÉ
TUS GLOBOS OCULARES
EN JALEA SI NO
DEJAS DE ENTRO-
METERTE!



AA5150 JOKER

LO LAMENTO.
¿DONDE ESTÁ-
BAMOS?

OH SÍ...



AA5150 JOKER

... ESTA ES UNA HISTORIA
DE ESPÍRITUS Y ALMAS GEMELAS.
DE AVES Y BELLAS NENAS. Y LO MAS
IMPORTANTE, DE UNO DE MI TEMAS
FAVORITOS DE TODOS LOS TIEMPOS...
RISA MALICIOSA.

COMO TODAS
LAS HISTORIAS, ESTA
COMIENZA CON UN
RECUERDO...

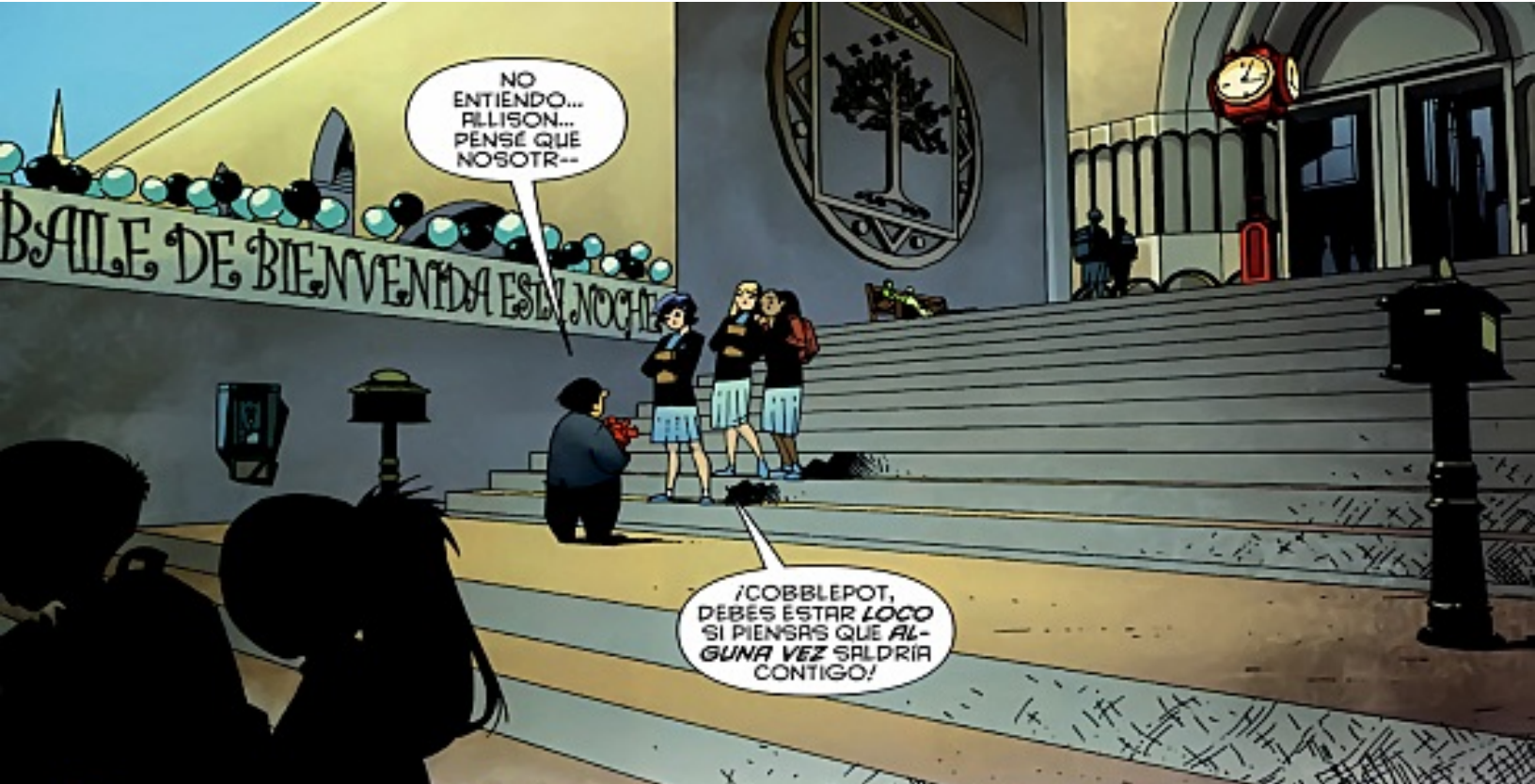
... UN RECUERDO DE
LA ESCUELA SECUNDARIA
DEL DÍA DEL GRAN BAILE.
Y DE UN MUCHACHO
LLAMADO...

HA ISWALD HA HA
HA COBBLEPOT! HA
HA HA HA HA HA HA HA!

El ASILO
del JOKER
El PINGÜINO
en:
¡EL QUE
RÍE AL
ÚLTIMO...!

TRADUCCIÓN Y EDICIÓN
JUEL GOG Y TEAMTITE

JASON AARON writer
JASON PEARSON artist & cover
DAVE McCAIG colors
ROB LEIGH letters
JEANINE SCHAEFER assoc. editor
MIKE MARTS editor



NO
ENTIENDO...
ALLISON...
PENSÉ QUE
NOSOTR--

/COBBLEPOT,
DEBES ESTAR **LOCO**
SI PIENSAS QUE **AL-**
GUNA VEZ SALDRÍA
CONTIGO!



PERO... LA **NOTA**... RECIBÍ
LA NOTA QUE ESCRIBISTE
DICIENDO QUE IRÍAS AL
BAILE CONMIGO...



¿CÓMO? ¿**QUÉ** NOTA?
¿DE QUÉ ESTAS HABLANDO,
PEQUEÑO PINGÜINO
MUGRIENTO?

I BWAH
HA HA HA!



LORI,
¿TÚ HICISTE
ESTO?

OH DIOS,
ESO ES **MUY**
GRACIOSO.

IHA
HA HA!



NO PUEDO
CREER QUE EN
REALIDAD SE **CRE-**
YERA ESO.



HA HA HA HA!













NOTA:
LE FOU, EL LOGO (PALABRA EN FRANCÉS)
PROGRAMA (PALABRA EN INGLÉS)
(LA RANA LOCA)



ESTAS ULTIMAS
SEMANAS, VIOLETA...
NO SE QUE DECIR...



... TÚ ME
SALVASTE.
REALMENTE LO
HICISTE.



OSWALD, TÚ ERÉS
EL QUE ME SALVO.
¿RECUERDAS? SOLO DIOS
SABE DONDE ESTARIA
SI NO HUBIERAS
LLEGADO.



PODRIA
DECIR LO
MISMO.

NUNCA IMAGINE
QUE ME SENTIRIA TAN
GRANDIOSO, TENIENDO
ALGUIEN COMO TÚ EN MI
VIDA... ALGUIEN CON
QUIEN PUEDO **SER**
YO MISMO.

VIOLETA,
CREO QUE
ME ESTOY
ENAMORANDO...

¡HAHAHAHAHA!



TAL VEZ SOLO FUE
COINCIDENCIA QUE EL CHEF
SE RIERA MIENTRAS MIRABA
AL PINGÜINO.

TAL VEZ EL SOLO
PENSABA EN ALGO
GRACIOSO, ALGUNA
BROMA QUE ESCUCHO
OTRO DÍA, AL RECORRER
LA MIRADA ALREDEDOR
DEL CUARTO. TAL VEZ
NO HABÍA NADA
MALICIOSO ACERCA
DE ESO EN ABSOLUTO.



PERO AL
FINAL...



... REALMENTE
NO TUVO
IMPORTANCIA.



OSWALD...



OSWALD,
¿QUE ESTÁS
HACIENDO?



LO LAMENTO,
QUERIDA. NO
ES NADA.

DISFRUTEMOS
DE NUESTRA
CENA.



Y ASÍ ES QUE SE
COMIERON SU CENA Y
GOZARON LA NOCHE, Y
EL PINGÜINO NO DIJO
UNA PALABRA DEL CHEF
QUE SE RIÓ.

PERO UNOS DÍAS
MÁS TARDE, ESE
EDIFICIO TENIA UN
NUEVO DUEÑO, Y
EL RESTAURANTE
FUE FORZADO A
CERRAR, SUS
EMPLEADOS
FUERON
DESPEDIDOS.



Y UN DÍA DESPUÉS DE PERDER SU TRABAJO,
EL CHEF ENCONTRÓ QUE SU NOVIA HABÍA SIDO
REPENTINAMENTE DEPORTADA A RUMANIA, Y SU
MEJOR AMIGO ARRESTADO POR PORNOGRAFÍA
INFANTIL, A PESAR DE SU INSISTENCIA QUE LE
HABÍAN TENDIDO UNA TRAMPA.

UN DÍA DESPUÉS DE ESO, UN
INQUILINO NUEVO LLEGÓ AL LADO
Y COMENZÓ A BOMBARDEARLO CON
SU ESTÉREO EN TODAS LAS HORAS
DEL DÍA Y LA NOCHE. EL DUEÑO
DEJÓ DE TOMAR SUS LLAMADAS.



LA IGLESIA A LA QUE EL ASISTÍA ESTABA
CERRADA POR FUMIGACIÓN, DESPUÉS DE UNA
INFESTACIÓN BIZARRA DE ABEJAS ASESINAS.
EL PARQUE DONDE A EL LE GUSTA SENTARSE
Y LEER FUE INCORPORADO Y DEMOLIDO.

DESPUÉS EL CHEF, QUIÉN ERA UN ALCOHÓ-
LICO EN RECUPERACIÓN, DESPERTÓ UNA
MAÑANA Y DESCUBRIÓ QUE UNA LICORERÍA
QUE HABÍA LAS 24-HORAS HABÍA
ABIERTO ENFRETE DE SU APARTAMENTO.

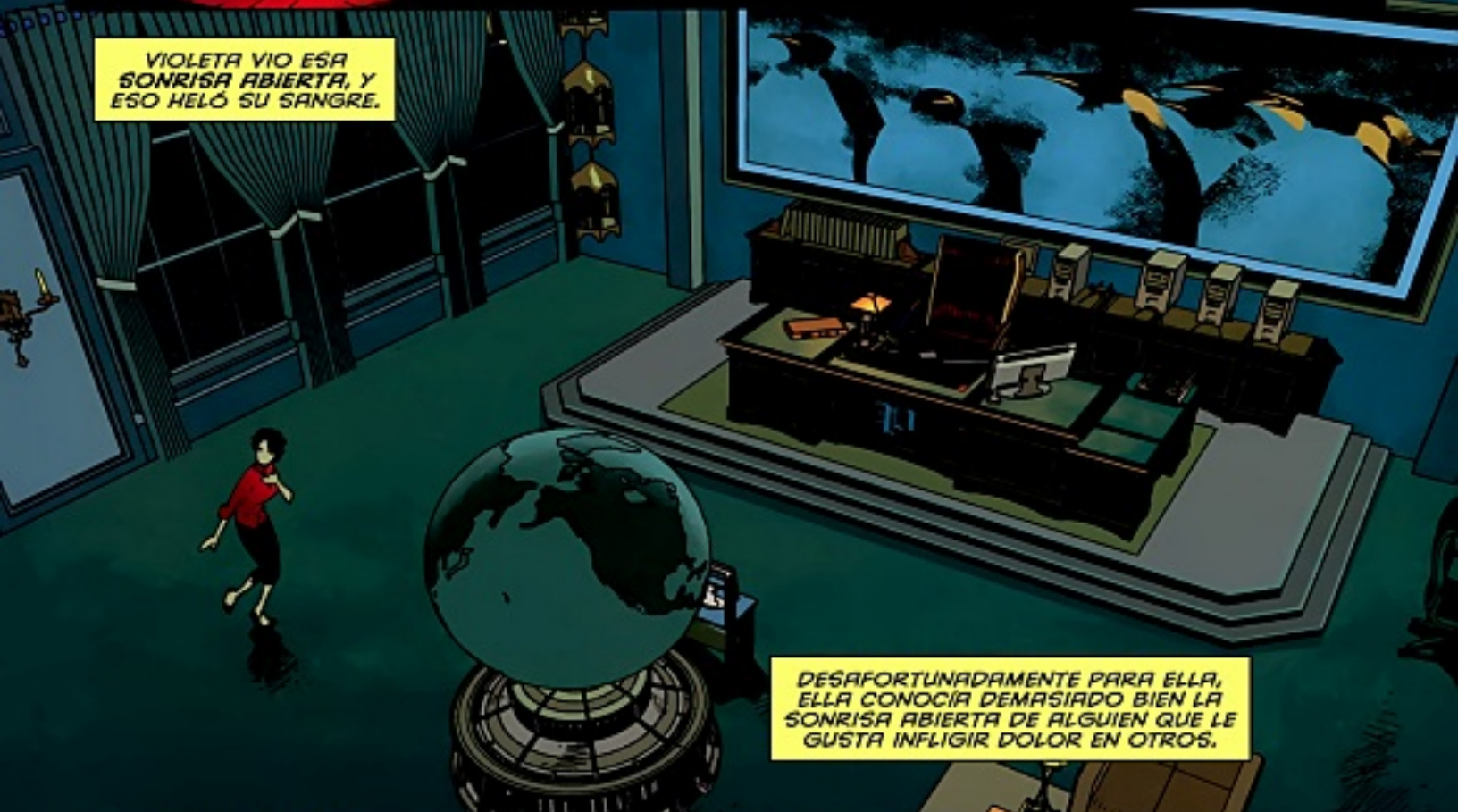


MENOS DE DOS MESES DESPUÉS
DE QUE EL HUBO CRUZADO CAMINOS
CON EL PINGÜINO, UNA NOCHE UN
EMPLEADO DE LIMPIEZA ENCONTRÓ
AL CHEF EN UN CUARTO DE BARO
DE LA ESTACIÓN DE AUTOBUSES.
EL SE HABÍA AHORCADO.



UN DÍA DESPUÉS DE ESO,
EL PINGÜINO ESCUDRIÑÓ
LOS OBITUARIOS...

WAH WAH
WAH.



VIOLETA VIO ESA
SONRISA ABIERTA, Y
ESO HELÓ SU SANGRE.

DESAFORTUNADAMENTE PARA ELLA,
ELLA CONOCÍA DEMASIADO BIEN LA
SONRISA ABIERTA DE ALGUIEN QUE LE
GUSTA INFLIGIR DOLOR EN OTROS.



ELLA LE ESCUCHÓ REIR
NERVIOSAMENTE
MIENTRAS RECORTABA
ALGO DEL PERIÓDICO
Y CUIDADOSAMENTE
LO PEGABA EN UN
ÁLBUM VIEJO GRANDE.



Y UNA VEZ QUE EL SE
FUE, ELLA SUPO QUE TENÍA
QUE ECHAR UNA MIRADA.

OH NO...

CHEF ANTERIORMENTE RENOMBRADO COMETE SUICIDIO.



OH, OSWALD...
¿QUÉ
HICISTEP

ESTABAN TODOS
AHÍ. CADA UNO.

SUICIDIO M MILLONAR..

Vendedor
accidentalmente
arranca con sus
dientes su
propia lengua

Popular chico
en problemas
con la ley.

DIOS
MIO...

TODOS LOS QUE SE
RIERON DE OSWALD
COBBLEPOT.

OH DIOS
MIO...

CHICAS DE ESCUELA LOCAL VÍCTIMAS DE ATAQUE BIZARRO DE PÁJAROS

ESAS CHICAS QUE
LE JUGARON LA
BROMA, LA NOCHE
DEL GRAN BAILE...

... FUERON LAS
PRIMERAS EN
APRENDER...



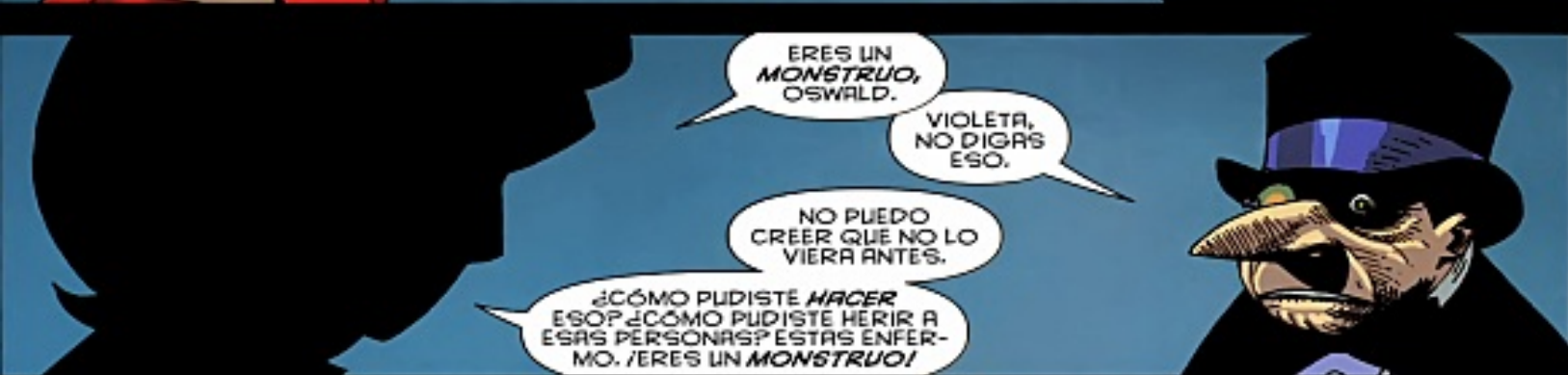
... LO QUE ES
BURLARSE DEL
PINGÜINO.



IAAAAG
GHHH!











/POR QUE,
INGRATO--/

**¡VOY A
APLASTAR SUS
CEREBROS!**



NO NO NO
NO, LO SIENTO...
LO SIENTO...
LO SIENTO...



LO LAMENTO,
VIOLETA.

LAMENTO
QUE LAS COSAS
NO FUNCIONARÁN
ENTRE NOSO-
TROS.

YA SABES COMO
ES. NO ES LA CULPA
DE *NADIE*, REALMENTE.
ESTAS COSAS SOLO
PASAN. SE QUE...

... AMBOS
LO SUPERARE-
MOS CON EL
TIEMPO.

QUIEN SABE,
TAL VEZ NOS
ENCONTREMOS
ALGÚN OTRO DÍA. SI
ES ASÍ, ESPERO QUE
TODAVIA SEAMOS
AMIGOS.

NO OBSTANTE,
SOLO QUIERO QUE
SEPAS QUE TE DESEO
LO MEJOR MIENTRAS
CONTINÚAS CON
TU VIDA.

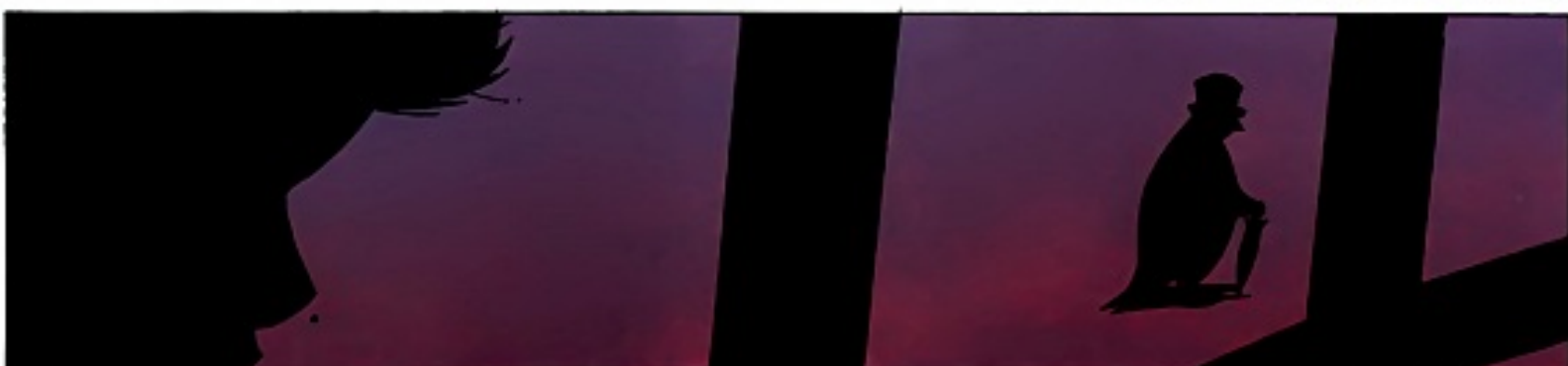
OZZIE,
¡VAMOS! LAS
OTRAS CHICAS Y YO
ESTAMOS *MURIENDO*
DE HAMBRE. DIJISTE
QUE PODRÍAMOS
CENAR.

TAMBIÉN
TE DIJE QUE
ESPERARAS EN EL
AUTO. AHORA VE.
¡SHOOOSH!

BUENO, COMO
PUEDES VER, MEJOR
EMPRENDO LA
MARCHA, SUPONGO
QUE ESTO ES...



ADIÓS,
VIOLETA.



COMO ES USUAL, EL PINGUINO
OBTUVO LA ÚLTIMA RISA.

PERO LO QUE EL NO
ENTENDIA ERA QUE EL
QUE RIE AL ÚLTIMO,
USUALMENTE RIE SOLO.

ESA ES LA MORALEJA DE
LA HISTORIA, ¿CIERTO? O TAL
VEZ ES "SI NO PUEDES ESTAR
CON LA PERSONA QUE AMAS,
AMA A LA PERSONA CON
LA QUE ESTAS".

O TAL VEZ, "MÁTALOS Y DEJA A
DIOS ORDENARLOS". NO ESTOY SEGURO.
SUPONGO QUE NO SOY LA MEJOR
PERSONA PARA PREGUNTAR ACERCA
DE LAS MORALEJAS.

OH BUENO,
TRATARE DE
HACERLO MEJOR LA
PRÓXIMA VEZ.
¡TATA* POR
AHORA!



SOLO UNA
BREVE SEMANA
PARA

EL ASILLO
DE JOHNNY

¡Hiedra
Venenosa!

*N DEL T: FORMA DE DESPEDIRSE EN INGLATERRA ES EQUIVALENTE A /GOODBYE/, /SEE YOU LATER/, /FAREWELL/



Hi, everybody! Senior Story Editor Ian Sattler here. One of the best things about my job at DC is that I get to hear the lowdown on all of our upcoming events and stories. Usually this is stuff I have to keep top secret, but every once in a while there is something that's just too good to keep quite about! In this case we have not one, not two, but three JSA: Kingdom Come specials coming out toward the end of the year. I figured we should let the DC Nation in on the excitement, so I asked JSA Editor Mike Siglain if he could give us a few hints. Take a look:

Q: How did the idea for these JSA: Kingdom Come specials come about?

MS: Geoff Johns and Alex Ross were overflowing with unbelievable concepts for the current JSA arc. Some of those ideas took on a life of their own, and these specials seemed like the natural thing to do.

Q: Let's go into the specifics starting with JSA: Kingdom Come Special: The Kingdom written by Geoff Johns and featuring art by JSA's Fernando Pasarin. What can you tell us?

MS: For those of you following the story, you know that the being known as Gog has been walking across the Earth, granting wishes and righting wrongs. Well, what happens when he grants the wishes of the JSA? We see a little bit of that in JSA 17, but The Kingdom special takes it one step further. What becomes of the JSAs who have been given their heart's desire? What does it do to the team? As we'll learn, it's very much a case of "be careful what you wish for."

Q: Up next would be JSA: Kingdom Come Special: Superman, which was plotted by Geoff and Alex Ross. I guess it's safe to say that the Kingdom Come Superman will be featured here?

MS: No, this is a story about Kingdom Come Deadman 'cause there's something spooky about an acrobatic skeleton. Kidding. Sure, this is about Kingdom Come Superman. Of all the Specials, this one has the most direct connection to Kingdom Come, and will not only expand upon a few important ideas and scenes from that masterpiece, but it's probably the most serious and dramatic of all the Specials. And wait until you see the pages Alex is working on! I've seen KC Superman duking it out with...well, I'll leave that be. For now.

Q: And finally we've got JSA: Kingdom Come Special: Magog as plotted by Geoff, Alex and Peter Tomasi. What's going on in this book?

MS: The Magog from Kingdom Come is best known for killing the Joker. But when someone from our Earth becomes Magog, the question is, how will they evolve? Is this Magog a violent anti-hero, an all-out villain, or, like Gog, a savior? We all know the saying "Power corrupts; absolute power corrupts absolutely." Well, that's what we'll find out in the Magog Special, and there's no one better suited to write that than Black Adam writer Peter Tomasi.

So there you have it! Be on the lookout for more JSA, including the JSA Annual this month! See you soon!

DC NATION

También puedes conseguir estos números y muchos más en <http://laleyendadesw.mforos.com> y <http://lamansion-crg.net>



THE HOT LIST THIS WEEK

Sigue en...
EL ASILO DEL JOKER: HIEDRA VENENOSA #1
El escritor JT Krul y el artista Guillem March presentarán un cuento encantador acerca de la Dra. Pamela Isley y de su alter ego, ¡HIEDRA VENENOSA!



BOOSTER GOLD #1,000,000



FINAL CRISIS: REQUIEM #1



JOKER'S ASYLUM: PENGUIN #1

DC COMICS: DAN DIDIO, Senior VP Executive Editor PAUL LEVITZ, President & Publisher GEORGE BREWER, VP Design & DC Direct Creative RICHARD BRUBAKER, Senior VP Creative Director PATRICK CALDON, Executive VP Finance & Operations CHRIS CARAMALIS, VP Finance JOHN CUNNINGHAM, VP Marketing TERRI CUNNINGHAM, VP Managing Editor ALISON GILL, VP Manufacturing DAVID HYDE, VP Publicity HANK KAHALZ, VP General Manager, WildStorm JIM LEE, Editorial Director-WildStorm PALLA LOWTIL, Senior VP - Business & Legal Affairs MARYELLEN MCLEAGHLIN, VP - Advertising & Custom Publishing JOHN NEE, Senior VP - Business Development GREGORY NOVECK, Senior VP - Creative Affairs SUE PERDUE, VP - Book Trade Sales STEVE ROTTERDAM, Senior VP Sales & Marketing CHERYL RUBIN, Senior VP Brand Management JEFF TROMAN, VP Business Development, DC Direct BOB WAYNE, VP Sales

JOKER'S ASYLUM: PENGUIN, 1 September 2008. Published monthly by DC Comics. © 2008 DC Comics. All Rights Reserved. All characters included in this issue, the distinctive likenesses thereof and related elements are trademarks of DC Comics. The names, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional. Printed on recycled paper. DC Comics does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. DC Comics, a Warner Bros. Entertainment Company

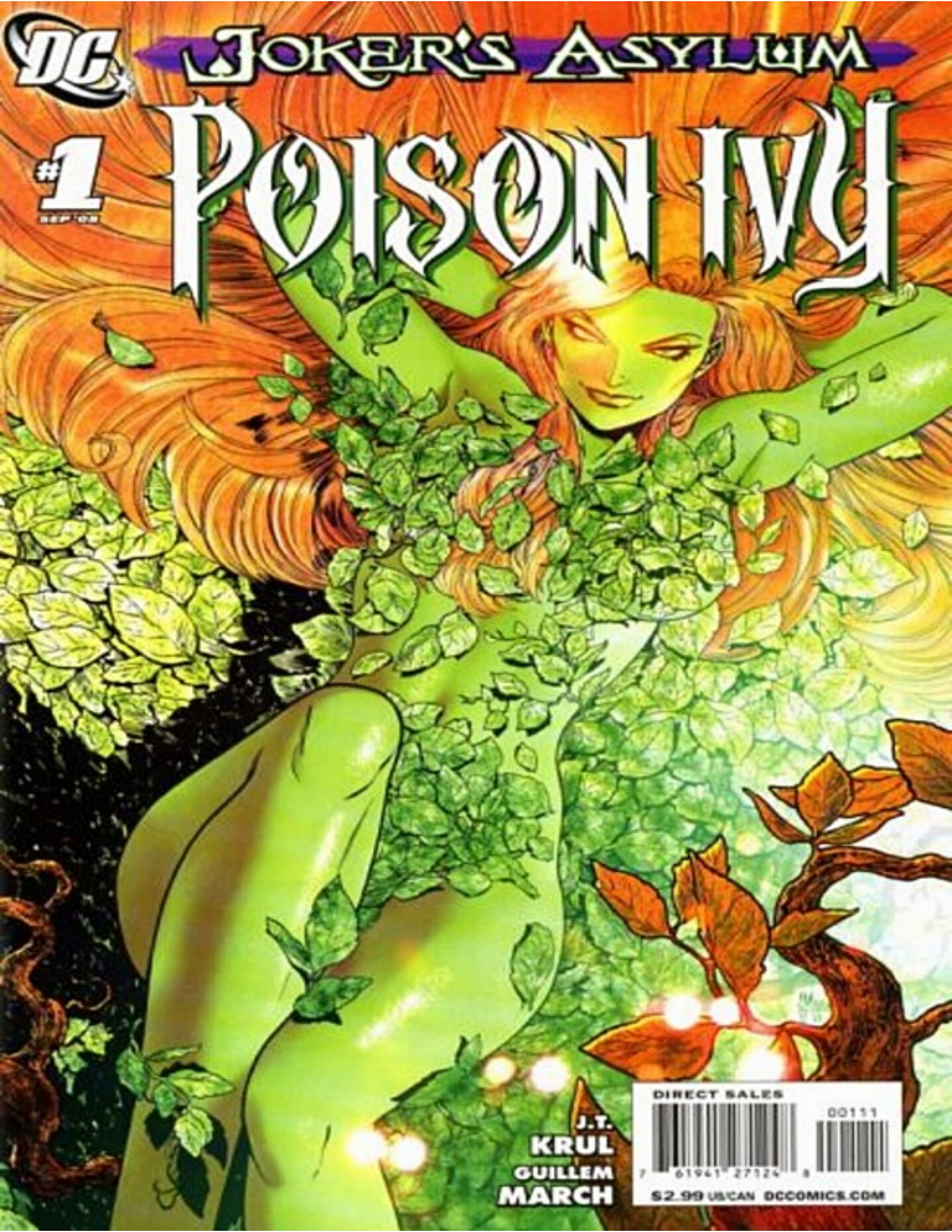
Printed in Canada



JOKER'S ASYLUM

#1
SEP '08

POISON IVY



J.T.
KRUL
GUILLEM
MARCH

DIRECT SALES



00111



7 01941 27124 8

\$2.99 US/CAN DCCOMICS.COM

MIRATE,
PEQUEÑA SEÑORITA
GENES VERDES, MADRE
NATURALEZA CREO ALGUNAS
BELLEZAS EN SUS DÍAS,
PERO SI NO TE IMPORTA
QUE TE LO DIGA...

ERES
UN FIGUS*
FEO.

NOOWWEE!

N DEL TI. FIGUS, PLANTA ARBORER O ARBUSTIVA DE INTERÉS POR EL CAUCHO
QUE SE OBTIENE DE SU LATEX; CULTIVADA COMO PLANTA ORNAMENTAL
POSEYENTE DE HOJAS GRANDES Y DURAS

DICEN QUE
LA JARDINERÍA ES
BUENA PARA EL ALMA,
PERO MATA TOTAL-
MENTE EL ARREGLO
DE LAS UÑAS.

AFORTUNADAMENTE,
SIEMPRE TENGO
UN REPUESTO...
A MANO.

¡¡¡¡¡HA!
¡¡¡¡¡HA!
¡¡¡¡¡HA!

POP!

PERSONALMENTE,
NUNCA HE CONFIADO EN
AMANTES DE LA NATURALEZA.
TOMEN A HIEDRA VENENOSA
POR EJEMPLO... LA VENGADORA PRO-
VERBIAL DEL MUSGO DE PANTANO,
ELLA ES UNA CLIENTE HABITUAL
DEL ASILO ARKHAM Y POR
BUENAS RAZONES.

¿CUANTAS PERSONAS
HA MATADO? ¡TODO EN
NOMBRE DE MEJORES HOGARES
Y JARDINES! HABLANDO
DE TENER PRIORIDADES.
FRANCAMENTE ELLA
ESTA LOCA.

SI COMO
LA OLLA LLAMANDO
A LA CALDERA NEGRA...
BUENO EN ESTE
CASO VERDE.

Y, CRÉANME,
ELLA ES VERDE
NATURAL. ¡HOY!



PERO NO
CREAN EN MIS
PALABRAS.

VÉANLO USTEDES
EN ESTA REVELADORA
HISTORIA QUE
ME GUSTA LLAMAR...
¡DESFLORADA!



NO ME IMPORTA CUAN-
TO TIEMPO HA VIVIDO
ALLI. LOS PLANES ESTÁN
APROBADOS.

ASÍ QUE A MENOS
QUE QUIERA SER LANZADA
CON EL RESTO DE LOS
ESCOMBROS, SEÑORA
JUDI WENCH SERÁ MEJOR
QUE SE HAYA **IDO** PARA
EL DIECIOCHO.

ENTREGA PARA
EL SR. CABARET.



¿QUIÉN LO
MANDAR?

NO LO
SE, SEÑOR.
HAY UNA
TARJETA.



¡Corta
una flor
y durará
un día
o dos,

preserva
las raíces
y vivirá
mas que
tú!

ESTO
NO TIENE
SENTIDO...

¡Ah...
¿SR.P



EN VERDAD ESTA CRE-
CIENDO **RÁPIDO**... ¿QUE
HICISTE? ¿LE PUSISTE
NITRATO?

SOMOS
ESTRICTAMENTE UN
VIVERO **ORGÁNICO**
SR. ESPERE-- ¿QUE
ES ESO...?

El ASILO
del JOKER

Presenta

¡Hiedra Venenosa!

en:

¡DESFLORADA!

¡HEY!

NO SE
PREOCUPE POR
LA PROPINA...
¡ESTOY BIEN!

TRADUCCIÓN Y EDICIÓN
AXEL GÓMEZ Y BERTRAMITE

JT Krul • writer
Guillem March • art & cover
Rob Leigh • letters
Jeanine Schaefer • associate editor
Mike Marts • editor

BATMAN created by BOB KANE





SUPONGO
QUE NO ES UNA
SORPRESA *QUIEN*
ES RESPONSABLE
POR ESTO,
¿CIERTO?



NO, NO QUIEN, *¿POR
QUÉ? HIEDRA VENENOSA* HA
ESTADO ENFOCANDO SUS ATAQUES
POR GANANCIAS MONETARIAS PARA
FUNDAR SU CENTRO DE DEFENSA
PARA MEDIOS AMBIENTES
EXTREMOS.

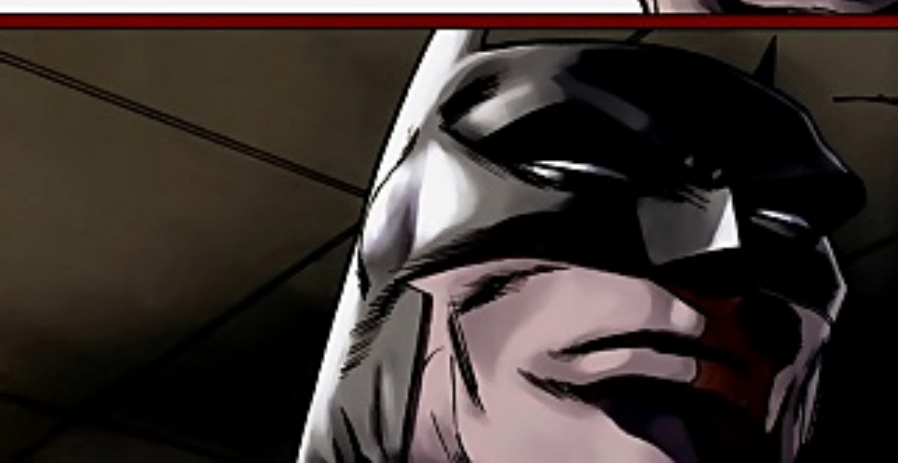
CENTRO DE APOYO
ERES MUY GENEROSO.
ES MÁS COMO *ECO-
TERRORISMO*.

INFINITE
CONCEPTIONS ES UNA
COMPAÑÍA DE DESARROLLO
REAL DEL ESTADO. PUEDE SER
QUE EL HAYA ESTADO EN SU
LISTA NEGRA POR UNO DE
SUS PROYECTOS.

TAL VEZ, EXCEPTO
QUE EN EL PASADO
LA COMPAÑÍA HA ESTADO
LIDIANDO PRIMARIAMENTE
CON DESARROLLO URBANO—
TRANSFORMACIONES DE CON-
DOMINIOS, MODERNIZANDO
ESPACIO AL DETALLE Y
COSAS ASI.

¿TRATAS DE
DECIR QUE EL ES
UNO DE *LOS
BUENOS*?

EN ABSOLUTO.
SOLO QUE ESTO
DIFÍCILMENTE PA-
RECE SER DEL TIPO
DE BLANCO QUE
ELLA SUELE
ESCOGER.



NO HAY SEÑALES DE
TOXINAS PRESENTES, NO
USO VENENO. LA ENREDADERA
LO ACUCHILLO CON ESPINAS
HASTA LA MUERTE.

ESO NO
SUENA COMO
NEGOCIOS
PARA MÍ...



“... SUENA MAS
PERSONAL.”

ERES
TAN FUERTE
Y VIRIL, DAS
CRÉDITO A TU
RAZA. ¿LO
SABIAS?

TU HERMANA HIZO
UN MARAVILLOSO
TRABAJO CON EL
SR. CABARET.

NUNCA ENTENDERÉ
COMO LA GENTE PUEDE
GASTAR SUS DIAS
CORTANDO, DEVASTANDO
Y MATANDO... LAS MISMAS
PLANTAS Y ÁRBOLES
QUE NOS DAN TODA
LA VIDA.

ES COMO
ESCUPIR EN LA
CARA DE DIOS
MISMO.

EL MUNDO
DEBERÍA ESTAR
ALABANDOTE,
NO PROFA-
NANDOTE.

SIEMPRE ME HE SENTIDO DE ESA FORMA HACIA LA FLORA DE TODAS LAS FORMAS Y TAMAÑOS. INCLUSO DESDE QUE ERA UNA NIÑITA...

... CUANDO FUI ELEGIDA PARA TRABAJAR CON EL LEGENDARIO DR. JASON WOODRUE, SABÍA QUE IBA A SER UNA EXPERIENCIA QUE CAMBIARÍA MI VIDA, SOLO QUE NO SABÍA CUÁN LITERAL ESE CAMBIO SERÍA.

RESULTÓ QUE EL NO ESTABA BUSCANDO UNA ASISTENTE PARA AYUDARLO CON SUS EXPERIMENTOS BOTÁNICOS. WOODRUE ESTABA BUSCANDO A ALGUIEN PARA SER SU EXPERIMENTO.

LO QUE SEA QUE ME INYECTO, MI REACCIÓN CORPORAL FUE INTENSA, POR DECIR LO MENOS.

EL DOLOR FUE MÁS ALLÁ DE LO INSOPORTABLE. PENSE QUE ESTABA MURIENDO. PENSE QUE ERA EL FIN.

PERO, NO LO FUE, FUE UNA METAMORFOSIS.

FLORECÍA TANTO EN CUERPO Y ESPÍRITU, HACIENDOME UNA CON LA NATURALEZA.

REGRESANDO A MIS RAÍCES.

PAMELA ISLEY YA NO EXISTÍA. HABÍA RENACIDO... UNA NUEVA EVA CON LA TAREA DE CREAR UN NUEVO EDÉN SOBRE ESTA DESOLADA JUNGLA DE CONCRETO EN QUE NUESTRO MUNDO SE HABÍA CONVERTIDO.

PERO ANTES QUE PUDIERA HACER
ESO, TENIA QUE LIMPIAR EL
SUELO DE TODOS LOS PARÁSITOS
QUE ESTUVIERAN EN EL CAMINO.



PARECE
QUE LE DISTE
MUY FUERTE,
ROGER.







LES TOMO
TRES HORAS A LOS
ENCARGADOS DEL
CAMPO ENCONTRARLO
EN ESTA MALEZA.



*N DEL T: CLUB CAMPESTRE, CLUB DE CAMPO.



ESTA TRATANDO
DE HACER UNA
DECLARACIÓN.



SIN DUDA,
PERO AL HACERLO
TAMBIÉN ESTA
CREANDO UN
PATRÓN.

NO ME DISPUSE A CASTIGAR A AQUELLOS QUE MANCHARON EL PAISAJE CON LAS ATROCIDADES HUMANAS.

PARA SER HONESTA DESPUÉS DE MI TRANSFORMACIÓN, LA GENTE FUE LO MÁS REMOTO EN MI MENTE.

EL EXPERIMENTO DEL DR. WOODRUE ME HABÍA DADO EL DON MÁS GRANDE DE TODOS. ME REGRESO A MI HOGAR, RECONECTÁNDOME CON EL PLANETA VIVIENTE MISMO.

LAS FLORES, LAS PLANTAS, LOS ARBOLES... TODOS ME HABLABAN EN SUS DULCES, DULCES VOCES.

¡SHHHRRRIIEEKKK!

PERO ESO NO FUE TODO LO QUE ESCUCHE. TAMBIÉN PUDE OIR SUS GRITOS DE LAMENTOS Y TORMENTO.

NUNCA EN MI VIDA HABÍA PRESENCIADO TAL HORROR, TAL CRUELDAD ABSOLUTA. NUNCA HABÍA EXPERIMENTADO TAL DOLOR...



... Y TAN DELIBERADA
DESTRUCCIÓN.

EN ESE ENTONCES, NO ESTABA COMPLE-
TAMENTE CONSCIENTE DE MIS PODERES. NO
SABÍA COMO TERMINAR LA MATANZA.



¡ESPEREN!
¡ALTO!



¡FUERA
DEL CAMINO,
LOCA ABRAZA
ÁRBOLES!



NO SABÍA
QUE PODÍA
DETENERLOS.



PERO EN LO
PROFUNDO, SABIA
QUE ALGÓN DIA...

*¡Muy
Pronto!*

**WINDRICK
ESTATES!**
FASE UNO.
LUJOSAS CASAS A
PRECIOS ACCESIBLES
UN PROYECTO BENNET,
HINES & CABARET

... ALGÓN DIA
LO HARIA.

VAN DOS.
FALTA
UNO.



Organización del estado.

B. Las respectivas membresías de interés y balances de cuentas de capital de **David Bennet, Roger Hines y Joe Cabaret** referidas con este acuerdo como miembros de la "compañía" están arregladas y atadas en el punto de referencia.

A. Win de responsabilidad fue conformada Organización.

B. Las interés y balalan **David Bennet, Cabaret**, referido como miembros y atadas en el pu



Bennet, David

REGISTRO DE VEHÍCULO
MARCA: MERCEDES
MODELO: CL-600-COUP
AÑO: 2007
COLOR: NEGRO
MATRICULA (PERSONAL):
MO MONE

VAN
DOS, FALTA
UNO.



SEÑOR,
SUPONGO QUE
ESTA OTRA VEZ
ESPIANDO AL SR.
BENNET.

CORRECTO,
ALFRED.

YA SON SEIS
NOCHES SEGUIDAS.
DISCÚPME POR DECIR
ESTO, AMO BRUCE, PERO ESTE
PERSONAJE BENNET DIFÍCILMEN-
TE PARECE **MERECEDOR** DE
TAL ATENCIÓN... AL MENOS
POR LO QUE PUEDO
DECIR.

ES BASTANTE
CLARO QUE HIZO SUS
MILLONES ATACANDO
AL NECESITADO COMO
UN PRESTAMISTA DE BAJA
CATEGORÍA VENDIENDO
SUEÑOS AMERICANOS A
ESPERANZADOS, PERO
FALLANDO AL ALERTAR-
LES DE LA LETRA
CHICA.



NO NECESITAS
DECIRME QUE ES UN
OPORTUNISTA ALFRED. EL
ESTÁ ATACANDO A UNA
DIFERENTE CLASE DE NECES-
ITADOS EN SU TIEMPO
LIBRE, ADEMÁS.

¿OTRA
RUBIA,
SEÑOR?



BENNET TAL
VEZ NO MEREZCA MI
PROTECCIÓN. PERO
ESTO NO ES ACERCA
DE SALVARLO. ES
ACERCA DE **DETENER**
A **HIEDRA**.



LOS HUMANOS SON
TAN PATÉTICOS CON
SUS EMOCIONES
AUTODESTRUCTIVAS...
IRA... CODICIA...

... **LUJURIA**.



HIEDRA ESTA
AQUI. ESTA EN EL
CALLEJÓN.



¿SEÑOR?
¿LA TIENE?



ELLA
ESTABA
AQUI.



ESTE HA SIDO EL MAS GRANDE DE LOS ERRORES QUE HE TRATADO DE CORREGIR A TRAVES DE LOS AÑOS.



BENNET Y SUS CÓMPlices
ASESINARON Y
MUTILARON LA
TIERRA.



HAN
FORZADO
MI MANO.



Y ME HICIERON HACER
COSAS DE LAS CUALES
NO ESTOY ORGULLOSA.



UNA RESPUESTA NECESARIA
A UNA AMENAZA, PORQUE
LAS PLANTAS NO SON VIO-
LENTAS POR NATURALEZA...

PERO COMO LA
NATURALEZA MISMA,
CADA ACCIÓN MÍA
TIENE UNA REACCIÓN.



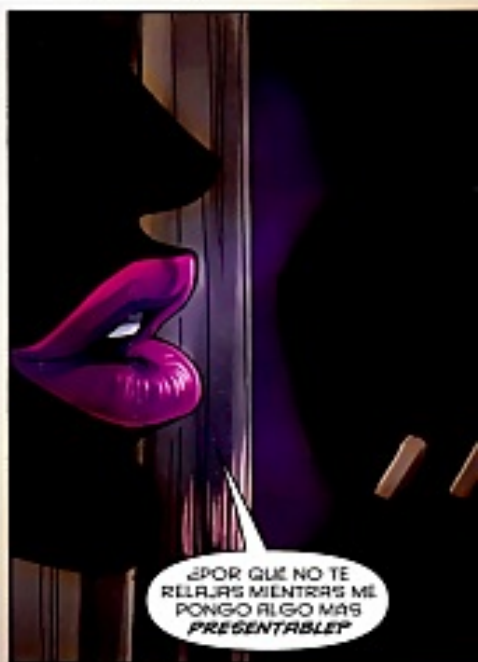
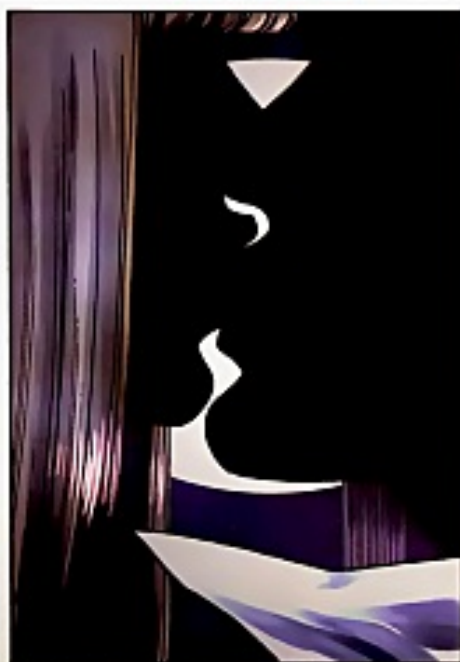
... APRENDIMOS
ESO DE LA
HUMANIDAD.



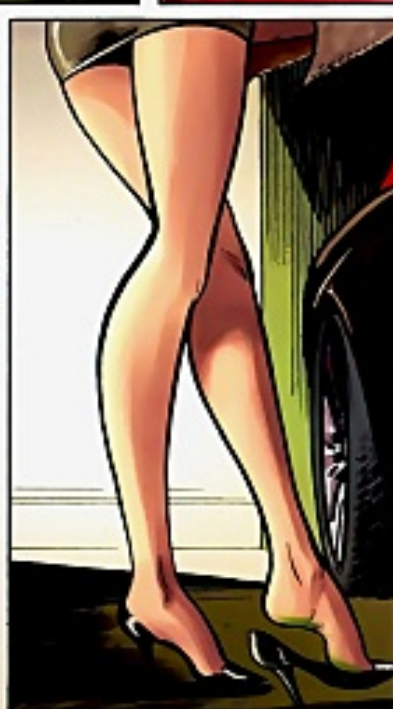
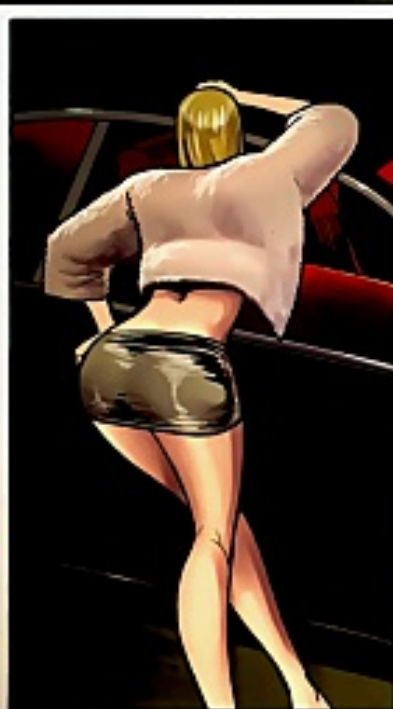
¡HIEDRA!



SI, CARIÑO.
ESTO ES LO
QUE PAPI HA
ESTADO
ESPERANDO
PARA--



¿POR QUÉ NO TE
RELAJAS MIENTRAS ME
PONGO ALGO MÁS
PRESENTABLE?





¿Q-QUE
ESTAS
HACIENDOP

REALMENTE
LAMENTO LO DEL
TAMARO. SE QUE
ES PEQUEÑA, PERO
IGUAL **HARA** EL
TRABAJO.

EMPECEMOS
CON EL **PIE**, ¿TE
PARECE?

¡AHHHHHHH!





AHORA, SI
SOLO PUDIÉRAMOS
CONSTRUIR UNA CASA
CON LOS **PEDAZOS**,
ENTONCES REALMENTE
ESTARÍAMOS HACIENDO
ALGO, ¿POR QUÉ NO
LO HACEMOS?

YA VEN, NIÑOS,
CUANDO SE TRATA DE PLAN-
TAS, HIEDRA VENENOSA TIENE
EL PULGAR VERDE... ¡PERO TODO
LO QUE SIEMPRE MUESTRA AL
RESTO DEL MUNDO ES EL
DEDO DE ENMEDIO!



SOLA UNA BREVE SEMANA PARA
EL **ASILLO** **DEL** **ESPANTAPÁJAROS!**
DE **JOHN**



JAC COMM'S DAN DODD, Senior VP, Executive Editor. **PAUL LEVITZ**, President & Publisher. **GLENN BREYER**, VP-Design & DC, Design Creative. **RICHARD BRADY**, Senior VP, Creative Director. **PATRICK CALLEN**, Executive VP-Finance & Operations. **CHRIS CARAMANIS**, VP-Finance. **JOHN CUNNINGHAM**, VP-Marketing. **TIERRI CUNNINGHAM**, VP-Managing Editor. **ALISON GILL**, VP-Manufacturing. **DAVID HYDE**, VP-Publicity. **HANK KAMAZ**, VP-General Manager, Wadsworth. **JIM LEE**, Editorial Director-Wadsworth. **PAULA LOWITZ**, Senior VP - Business & Legal Affairs. **MARTELLEN McLAUGHLIN**, VP - Advertising & Custom Publishing. **JOHN NEE**, Senior VP - Business Development. **GREGORY NOVECK**, Senior VP - Creative Affairs. **SUE POMHA**, VP - Book Trade Sales. **STEVE ROTTERDAM**, Senior VP Sales & Marketing. **CHERYL RUBIN**, Senior VP Brand Management. **JEFF TROMAN**, VP-Business Development, DC, Direct. **BOB WAINE**, VP-Sales.

[illegible]



JOKER'S ASYLUM

#1
SEP 10

SCARECROW

JOE
HARRIS
JUAN
DOE

DIRECT SALES



7 61941 27126 2

\$2.99 US/CA/DCCOMICS.COM

¿LES GUSTAN
LAS HISTORIAS TE-
NEBROSAS? ¿CUENTOS
DE TERROR Y COSAS
QUE SALTAN EN
LA NOCHE?

FANTASMAS Y
DEMONIOS QUE TOMAN LA
BOMBEOANTE SANGRE DE
CIERTAS PERSONAS... PARA
OTROS SON MANIÁTICOS CON
CUCHILLOS DE CARNICERO
Y CON GUSTO POR LA
SANGRE JOVEN.

PERO
ADMITIR QUE LE
TENGO UN POCO DE MIEDO
IRRACIONAL A LOS
MURCIELAGOS.

¿PERO ME PREGUNTO,
QUE TE ATEMORIZA?
AMADO LECTOR, ¿QUE TE
HACE MOJAR TUS PANTALONES
Y CORRER GRITANDO POR TU
MAMI CUANDO LAS LUCES
SE APAGAN?

TENGO ALGUNAS
IDEAS ACERCA DE ESO,
PERO PARA ESTAR SEGUROS...
¿POR QUE NO CONSULTAR A
UN EXPERTO EN TALES
ASUNTOS? TENGO JUSTO AL
HOMBRE EN MENTE.

PERO SE
CUIDADOSO... IESTE
PSIQUIATRIA NO SOLO ES
UN RECLUSO FAVORITO ENTRE
LOS RESIDENTES DEL VIEJO
Y QUERIDO ASILO
ARKHAM...

... ¿ES
TAMBIEN UN
CLIENTE!

El ASILO
del JOKER

EL ESPANTAPAJAROS EN LA OSCURA NOCHE DEL ESPANTAPAJAROS

Written by JOE HARRIS • Art & Cover by JUAN DOE
ROB LEIGH - letters
JEANINE SCHAEFER - associate editor • MIKE MARTS - editor



BATMAN created by

BOB
KANE

ASÍ QUE, OH DIOS
MIO... ¿VISTE LO QUE
ELLA USO EN LA
ESCUELA HOY?

YO ESTABA
COMO, *HOLA...*
/RECLUTAMIENTO
PARA EL *EJERCITO*
DE SALVACIÓN!

HABLA POR SI
MISMA. NI SIQUIERA
LO TRATA DE
ESCONDER.

NO PUEDO
CREER QUE LA
HAYAS *INVITADO*,
HEATHER.

¿NO?

LA GENTE VA A PENSAR QUE
SOMOS SUS *AMIGAS* AHORA.
DIGO... ¿NO TE IMPORTA LO QUE
JACK PUEDA PENSAR?

JACK
PIENSA LO
QUE YO
DIGO.

BUENO,
AUN NO PUEDO
CREER QUE EL
VENGA POR
TU *PLAN*.

POR
FAVOR... LOS
HOMBRES SON
COMO *MONOS*
EN *PRISIÓN*.

DESPUÉS DE
UN TIEMPO *SOLOS*,
CUALQUIER COSA QUE
PALPITE LES SIRVE.

*¡TODO
LISTO!*

ESCONDÍ LA *CÁMARA* EN EL
LIBRERO. PODEMOS *OBSERVAR* Y
GRABAR TAN PRONTO *JACK* HAGA
SU PENOSO DEBER Y LLEVE A LA
PEQUEÑA SEÑORITA *RARA*
ARRIBA.

EL ES PARTE DE
MI PLAN. Y AHORA
ESA PEQUEÑA BRUJA
LINDSAY LO VA A
SER TAMBIÉN.

KNOCK
KNOCK
KNOCK

*FASE UNO
COMPLETA.*



¡LINDSAY!
¡ESTOY TAN
FELIZ QUE DE
HAYAS PODIDO
VENIR!



JACK Y LOS CHICOS ESTARÁN AQUÍ PRONTO.
SOMOS SOLO **CHICAS** POR AHORA.

¿CHICOS?

SI, TÚ
SABES, QUERIDA...
ESTA ES UNA
PIJAMADA.

¡Ooh! ¡TAL
VEZ HAYA UN
CAMISÓN ARRIBA
QUE LE PUEDAS
PRESTAR!

¡ALGO
QUE SE PUEDA
PONER!

¡Jee!



AHORA, SE QUE NO HEMOS SIDO
EXACTAMENTE **AMIGAS** ESTOS
ALTIMOS AÑOS... PERO ESTOY **FELIZ**
DE QUE HAYAS VENIDO A
MI FIESTA.

¡Y SE
QUE NOS VAMOS
A DIVERTIR
MUCHO!

CADA UNO DE NOSOTROS SABE,
DE ALGUNA FORMA, HASTA
CIERTO PUNTO PROFUNDO Y AUN
MAS ABAJO, LO QUE REALMENTE
SIGNIFICA ESTAR **ASUSTADO**.



MIRA
ESO.

Ooh,
ATERRADOR...
¿QUÉ ESTA
HACIENDO ALLÁ
AFUERA?

PERO EL MIEDO... EL
VERDADERO MIEDO...
ES UNA HERRAMIENTA.

ALGO EMPLEADO POR
LOS FUERTES Y METIDO
EN LAS GARGANTAS DE
LOS DÉBILES.

ES UN **GARROTE**... UNA
RUDA **ARMA** USADA POR
AMOS SOBRE LOS PERROS
QUE LAMEN SUS PIES.



¿QUÉ ES
ESO?

ACEPTADO POR
LOS OPRIMIDOS,
SIN EMBARGO,
AMADO... SE VUELVE
SU **ALIADO**.

AMADO Y ALIMENTADO,
PUEDE SER UNA **HOJA** TANTO
FILOSA COMO VERDADERA.



NO TEMAS TU
MIEDO. **ACÉPTALO**.



UNA PIJAMADA,
ENTONCES. ¿TE
SORPRENDISTE
POR LA INVITACIÓN
DE HEATHER?



BUENO... CLARO QUE
LO ESTABA. DIGO, ME
HA TRATADO COMO **BA-
SURA** DESDE PRIMER
GRADO.

¿Y LA
ODIAS POR
ESO?

NO LO
SE... A VECES.
¿NO LO HARÍA
USTED?



ME VAN A **HACER** ALGO. **SE** COMO
ESTAS CHICAS PLÁSTICAS PIENSAN. ES
COMO UNA **TRAMPA** EN LA QUE
QUIEREN QUE ENTRE.

CREEN
QUE NO VEO LA
TRAMPA.

YO CREO
QUE LO **MEJOR**
PARA TI ES
ENFRENTAR
TU MIEDO.



VE A LA
FIESTA, LINDSAY.
MUESTRALE A ES-
TAS... ABUSADORAS
QUE NO ESTAS
ASUSTADA.

VE A VER QUE
ELLAS ESTÁN TAN
ASUSTADAS
COMO TU.



PERO... ¿A QUÉ LE
TEMEN?



Hm...
SUPONGO
QUE **ELLAS**
LO DEBEN
SABER...

*... Y TENDREMOS
QUE AVERIGUARLO.*

AHORA,
CONOCEN LAS RE-
GLAS. EL NOMBRE DE
TODOS ES ESCRITO EN
UN PEDAZO DE PAPEL.
CUATRO CHICAS Y
CUATRO CHICOS.

ELIGEN UN NOMBRE DEL
TAZÓN Y TÚ Y ESA PERSONA
VAN ARRIBA POR SIETE MINUTOS.
LO QUE SUCEDA *DESPUES...*

... DEPENDE
DE USTE-
DES.

¿POR QUE SOLO SIETE?
SUENA MÁS COMO UNA
BROMA PARA MÍ.

BUENO, EN *FUTBOL*, ¿ESO NO ES
UN TOUCHDOWN? ¿ADEMÁS
DE LOS PUNTOS EXTRA?

SOLO
PREOCÚPATE DE
DURAR ESO.

ADEMÁS,
¿DESPUÉS DE QUE
TRATASTE DE *ASUSTARNOS*
CON ESE VIEJO Y SUCIO
ESPANTAPÁJAROS ME
DEBES TODO EL TIEMPO
QUE PUEDES!

¿QUE ESPAN-
TAPÁJAROS?

EN LA *NATURALEZA*, EL MIEDO ES
SENTIDO COMO UNA TORMENTA
VENIDERA... O EL LENTO FLORECI-
MIENTO DE UN CREPÚSCULO EN UNA
MAÑANA EN PLENO VERANO.

EL GANADO REUNIDO EN EL AGUA,
CON LA CABEZA BAJA, LAMIENDO SUS
ÚLTIMOS Y PRECIOSOS MOMENTOS
DE SUS VIDAS... ANTES QUE DEDOS
DE HIELO ARRAÑEN SUS ESPALDAS...

LOS LEONES *ATACAN...* LAS
PRESAS SE *DISPERSAN...*

... Y LA *CACERÍA*
COMIENZA.



YO IRÉ PRIMERO. NO ME IMPORTA.



Uh... LO TENGO, Uh...

BETHANY, ME TOCO ELLA.



LINDSAY, MANTÉN UN OJO EN EL TIEMPO, ¿PODRÍAS?

SIETE MINUTOS, USTEDES DOS.

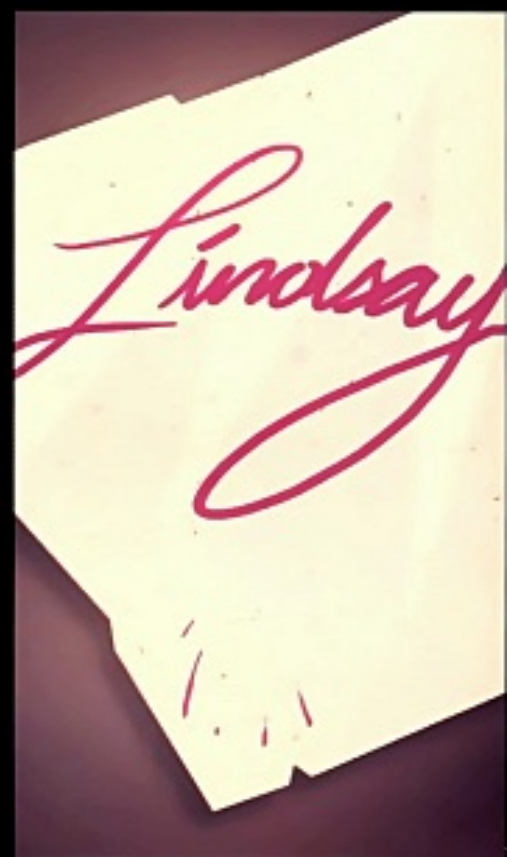


VUELVAN CON UNA HISTORIA QUE CONTAR.



ESTOY CONTENTO DE QUE HEATHER ME DIJERA QUE PASABA, ¿SI TUVIERA QUE JUGAR ESTE JUEGO AL PIE DE LA LETRA...

... NO SE QUE HUBIERA HECHO!



STEVE...
¿TE IMPORTA SI
DEJAMOS LAS **LUCES**
ENCENDIDAS? ME
ASUSTA UN POCO LA
OSCURIDAD.

LUZ, OSCU-
RIDAD... NO **ME**
IMPORTA. EL RELOJ
SIGUE **MARCANDO**,
¿CIERTO?

NO QUIERES
DISCUTIR CON
HEATHER Y NO
JUGAR EL
JUEGO.

SOLO DAME UN
SEGUNDO, ¿BIEN?
¿PUEDES **HACER** ESO
POR MÍ MIENTRAS
ME ALISTO?

SEGURO.

LO LLAMAN **NICTOFOBIA**, EL ASÍ
LLAMADO MIEDO A LA OSCURIDAD.

¡TAN **INGENUO** COMO
DESPERDICIAN PENSAMIENTOS
EN LO QUE LES IMPIDE VER...

... MAS BIEN, DE LO
QUE DESEARÍAN NO
PODER VER!

¿SABES QUE?
CRÉO QUE TAL VEZ
YA ESTAS **LISTA** LO
SUFICIENTE PARA
AMBOS--

¿Huh==P

KR
FEAK





BIEN, ME *RINDO*.
SOLO VOLVAMOS
ABAJO.

MALDICIÓN,
PROBABLEMENTE
ESTARÍA MEJOR
CON *LINDSAY*--



FFFFFTH



¿QUE DEMO--P
NO PUEDO VER...
NO ME PUEDO
MANTENER...

... NO
PUEDO...

ES UN ASUNTO
INTERESANTE. EL
MIEDO A LAS
ALTURAS...



... ES LA ALTI-
TUD LO QUE AFECTA
A LA MAYORÍA DE LAS
PERSONAS. CUANDO
LO QUE DEBERÍAN
TEMER...



I... ES
CUÁN DIFÍCIL ES
EL PISO!



THUDUSH

Mmmmm

¡SUENA COMO
ALGUIEN DIVIR-
TIÉNDOSE.

¿QUÉ
DEMONIOS
FUE ESOP?

¿DORMIRÁS EN
EL **GRANERO** ESTA
NOCHE, EL SÍEP?

SI HUBIERA SABIDO
QUE IBAS A **DISFRUTAR**
ESO TANTO, HUBIERA
COMPRADO SUFICIENTE
PARA **TODOS**.

NO LO
HICE...

OH DIOS
MIO...

SERÁ MEJOR
QUE ALGUIEN VAYA Y
LE DIGA A ESOS DOS
QUE EL TIEMPO SE
TERMINO. SIETE A
NADA, JACK.

ES TIEMPO
DE PONERSE EL
TRAJE Y ENTRAR
AL **JUEGO**,
JUGADOR.

OH, ME
PREGUNTO...
QUIEN... ME
TOCARÁ.

FASE DOS...
COMPLETA.

ENFRENTAR LO QUE NOS ASUSTA
NO ES FÁCIL. EL DERRIBARLO
HASTA EL PISO PODRÍA NO
SER RÁPIDO.

¿PERO QUÉ GRAN VICTORIA
NO SE HA PELEADO DURAMENTE?
¿QUE GLORIA NO ES GANADA
CON SUDOR, CON LAGRIMAS--

--Y CON
SANGRE

TE ODO,
HEATHER...

MIEDO DE SI
MISMO... TANTO
DE LO QUE
MOSTRAMOS
AL MUNDO POR
FUERA Y POR LO
QUE EN REALIDAD
SOMOS POR
DENTRO, PUEDE
SER UNA NOCIÓN
PARALIZANTE.



¿EH?
¿QUE ES
ESO?

INTENTAMOS
TANTO DARLES
LO QUE QUIE-
REN, EN SER
PERFECTOS...

... CUANDO
SABEMOS EN LO
PROFUNDO, EN
LOS MAS OSCU-
ROS Y PRIVADOS
LUGARES A
DONDE VAMOS...



... CUAN DESAGRADA-
BLES REALMENTE SOMOS.

¡ALGUIEN...
HUELE
ALGO...
RARO?

¡OH DIOS
MIO!



¡SOY
UNA
CERDA!



PIENSAS QUE PUEDES
CONTROLARLO... CON
UN BUEN PURGANTE
O LA MANERA DIFÍCIL,
TRAGAR LAXANTES
O PÍLDORAS...

... PERO POR
DENTRO SABES
LA VERDAD.



¿POR QUE NO
ACEPTARLO
ENTONCES...



¡BUU!



... Y SER
LIBRES?



OH, ESTO
NO ES
BUENO.

Hm.

TODAS NUESTRAS VIDAS LAS VIVIMOS CON MIEDO. SIN CONTROL,
UNA METÁSTASIS QUE SE ARRASTRA PROFUNDO HACIA NUESTRAS
ALMAS, LLENANDO NUESTROS VIENTRES HASTA SU CAPACIDAD...

... HASTA QUE UN DÍA...

CLIK

... ESTALLAN.

¡Y LO COM-
PARTIMOS CON
EL MUNDO!



LINDS...
NO ES LO QUE
PARECE.

¿QUÉ ES LO
QUE **PARECE**,
ENTONCES?

TODO FUE IDEA DE
HEATHER... ELLA SOLO...
TIENE **PODER** SOBRE
MI A VECES.

NO TENGO
OTRA **OPCIÓN** QUE
HACER LO QUE
ELLA **DICE**.

HAY
MUCHO DE
ESO POR
AQUÍ.



POR QUÉ
NO VIENES **AQUÍ**
Y TE HARE **SENTIR**
MEJOR, ¿BIEN?



ESTA... ¿MAL
VENTILADO
AQUÍ?

CLAUSTROFOBIA. UN
ASUNTO CAPCIOSO, A
MENUDO SUFRIDO EN
PRIVADO Y TAN RARA-
MENTE ENTENDIDO.

EL APRETADO ESPACIO DE UNO
ES UN SALÓN DE BAILE EN OTRO.
UN AUDITORIO EN OTRO ES SOLO
OTRA ESTRUCTURA AMURALLADA
LENTAMENTE CERRÁNDOSE
EN TODOS LOS LADOS.



¿QUÉ TE
SUCEDE?

NO PUEDO...
RESPIRAR...

CIERRA TUS OJOS, ADELANTE.
BLOQUEALO. ESO ES LO QUE LA
MAYORÍA INTENTARÍA, SOLO PARA
DESCUBRIR LA HORRIBLE VERDAD...



... QUE EL MAS
PEQUEÑO ESPACIO
QUE A MENUDO
OCUPAMOS ESTA
DENTRO DE NUES-
TRAS CABEZAS.



COLAPSAMOS
MÁS Y MÁS EN
NOSOTROS MISMOS.
CONDENSÁMONOS EN UN
AGUJERO NEGRO EN EL
CUAL NO HAY LUZ QUE
PUEDA ESCAPAR.

¿SIENTES ESA
PRESIÓN SOBRE TUS
COSTILLAS? EQUE SE IRA
PRIMERO, TU HABILIDAD
PARA EXPANDIR TUS
PULMONES...

... O
EL AIRE CON
EL QUE LOS
LLENAS?

VETE...
VETE...
LEJOS...



¡ALEJATE
DE MÍ!



¿EH...?
BUENO, PON
ATENCIÓN, NIÑA.
Y APRENDE
RÁPIDO...



... QUE LA
VENGANZA ES
UN PLATO QUE SE
SIRVE MEJOR
FRÍO.

"HAS HECHO
EXCELENTE
PROGRESOS
EN NUESTRAS
SESIONES,
LINDSAY."



HAS ADMITIDO
LO QUE TE **ATEMORIZA**
Y TE PARECE RAZONABLE
LO DE TOMARLO POR LA
GARGANTA Y HACERTE
CARGO DE EL.

ESTOY OR-
GULLOSO
DE TI.



GRACIAS...
CREO.

DEBERIA
PROBABLEMENTE
IRME. LA FIESTA ES
ESTA NOCHE Y, SI
ES QUE VOY A
IR, YO--

¡OH,
PERO
DEBES IR!



NIETZSCHE
NOS DIJO, "QUE
LO QUE NO NOS
MATA NOS HACE
MAS FUERTES."

MANTENTE
FUERTE FRENTE A LO
QUE **TEMES**. ESTA ES LA
ULTIMA SESIÓN DE
TRATAMIENTO QUE TE
IMPARTIRÉ.



¡MIEDOS!

**¡ESTAR
ASUSTADO!**

**¡HAZLOS
TEMERTE!**



LA LLAMADA
VINO DE UN VARÓN DE
DIECIOCHO AÑOS. DICE
QUE TENÍAMOS QUE LLEGAR
RÁPIDO PORQUE LAS
**PAREDES SE ESTABAN
CERRANDO...**



Y OH, TE
GUSTARÁ ESTO...
EL DR. JONATHAN
CRANE, PSQUIATRA, HA
ESTADO **EJERCENDO** DE
NUEVO. HEMOS ESTADO
RASTREANDO A SUS
PACIENTES MIENTRAS
HABLAMOS.

TAL VEZ DEBAMOS
EXPANDIR EL PROGRAMA
DE **ARKHAM** DE ARTES Y
ARTESANÍA PARA MANTENER
A ESTOS MANIACOS
OCUPADOS.



ERA SOLO CUESTIÓN DE
TIEMPO ANTES QUE EL ESPAN-
TAPAJAROS SE METIERA EN SU
CABEZA. ¿CUANTAS VECES
LO HEMOS ENCERRADO,
EN TOTAL?

MUCHAS.

LO TRAERÉ.
Y SE LO HARE
SABER.



PERO...
SOY TAN
BONITA...

LO DEBES SER
HEATHER, OH, ME
EDUCADO MUCHO
SOBRE TI.



VIVES EN UNA BELLA
CASA. TIENES MUCHOS
AMIGOS. TODOS LOS CHICOS
TE QUIEREN Y TODAS LAS
CHICAS MATARIAN PARA
SER TÚ POR UN DÍA.

¿CÓMO NO
PODRÍAS PENSAR
EN TI COMO ALGUIEN
TAN MALDITAMENTE
SUPERIOR?

¿POR QUÉ NO
USAS ESE PODER PARA
SER TEMIDA EN VEZ
DE AMADA?



TRAMPAS,
LINDSAY... SE
CUIDADOSA.



EVES, NUNCA
DESDE PRIMER GRADO
HA BASADO SU VIDA EN
EL MIEDO. MANTIENE EL
ORDEN Y ELLA GUARDA
SU POSESIÓN COMO
UNA JOYA PULIDA.

PERO
AHORA HA
AFLOJADO SU
AGARRE. SE HA
RENDIDO.

ACÁRGATE,
LINDSAY... Y VE
A HEATHER COMO
EN VERDAD ES.



LO
SIENTO...



POR FAVOR,
AYÚDAME...



YO... NO
SE... QUE
HACER.

FOR TODOS
LOS EMBRUTECIDOS Y
MISERABLEMENTE TEMERO-
SOS MOMENTOS EN TU VIDA,
MIRA... ¡NO PIERDAS ESTA
OPORTUNIDAD!

PERO YA NO TE REFIERES
MÁS A HEATHER... ¿CIERTO,
LINDSAY?



AH, SI...



EVEN,
LINDSAY... ¿A
VECES LA ÚNICA
FORMA DE
LIDIAR...

... ¡KEFF!
CON UN ABU-
SADOR...



... ES CAMI-
NAR DIRECTO
HACIA EL...



... ¡Y
GOLPEARLO
EN LA BOCA!



NO... NO
ME VES POR
FAVOR... OH
DÍOS...

SOY
TAN FEA...



TOMA A
BATMAN, POR
EJEMPLO.

DESDE EL MOMENTO
EN QUE SUS ENEMIGOS
PONEN SUS ELEVADOS PLANES
EN MOVIMIENTO, UN GRAN
RELOJ PROVERBIAL CO-
MIENZA A CONTAR.

EL NO SE PERMITIRÍA UNA
DERROTA, OH NO. POSIBLEMENTE NO
PODRÍA, Y EL LO RESTRIEGA PRO-
FUNDO EN TÚ CARA CUANDO TRIUNFA!



ALGUNAS
VECES SOLO TIENES
UNA OPORTUNIDAD,
NINA, PARA DEVOLVER
EL GOLPE...



... ¿LA
TOMARAS?



O TÚ--
¡URK!

SMASH



¿ESTAS
BIEN?



Hm...

ESA ERA
UNA MUY BUE-
NA CÁMARA,
SABES...

TAL PARECE QUE EL ESPANTAPÁJAROS TENDRÁ BASTANTE TIEMPO PARA PENSAR EN ESA DEBACLE DETRÁS DE LAS ACOLCHONADAS Y SUAVES PAREDES DEL ASILO ARKHAM.

PERO EL MIEDO COMO DICEN, ES UNA PODEROSA DROGA... Y TENGO EL PRESENTIMIENTO DE QUE SUS ENSEÑANZAS NO CAYERON ENTERAMENTE EN OÍDOS SORDOS...

APÁRATE. /QUIERO MOSTRARTE ALGO!

HM, DISCÚLPENME UN MOMENTO.

SABES, NO PENSE QUE QUERRÍAS VERME DE NUEVO. DESPUÉS DE LO QUE PASO.

Y NUNCA PENSE QUE TE GUSTARÍA HACERLO, TÚ SABES... EN UN CEMENTERIO.

¿CUÁL ES EL PROBLEMA, JACK... ESTÁS ASUSTADO?

¿QUIÉN, YO? NO ESTOY ASUSTADO DE NINGÚN CEMENTERIO.

ENTONCES QUIERO QUE ME HAGAS UN PEQUEÑO FAVOR.

¿PUEDES HACER ESO POR MÍ, JACK?

SEGURO QUE SÍ, LINDSAY. LO QUE TÚ DIGAS.

ENTONCES CUBRE TUS OJOS... SIGUE MI VOZ...

... Y NO MIRES HASTA QUE TE DIGA QUE ESTOY LISTA PARA TI.

EN VERDAD ME GUSTAS, LINDSAY. NO ERES COMO HEATHER O LAS OTRAS CHICAS.

NO DIRÍA ESO, JACK. DIGO... ¿QUIERES QUE SEA UN POCO COMO ELLAS, VERDAD?

¡BUENO, SEGURO! SI ES LO QUE QUIERES.

Hmm... LO QUE QUIERO.

AHORA, VOY A CONTAR HASTA TRES. Y CUANDO LO HAGA, VAS A ABRIR BIEN TUS OJOS Y ACEPTAR LO QUE VENGA HACIA TI.

BIEN, LINDSAY.

ENTONCES UNO... DOS...

FASE TRES... COMPLETA.

FIN

SÓLO UNA BREVE SEMANA PARA EL ASILO del JOYER  ¡DOS CARAS!



It was back in 2003, back when I was still learning my position, back when I was first meeting so many of the talented creators in this industry. We had many plans in place, many ideas to help reinvent and reenergize the DC Universe, and I was always on the lookout for talent. It was a whirlwind of new faces and names, all eager to get involved; it was becoming hard to tell all the players without a scorecard. Still, one name kept popping up as "the guy to meet." And when you have folks like Jeph Loeb and Geoff Johns saying that this artist could inject pure energy into our line, you have to take notice.

I liked Michael Turner from the moment we met, but if you ask anyone, you'd find he had that effect on people. We met for an hour talking comics and the business of comics, quickly realizing how much we had in common. We talked briefly about his limp and the cancer he beat, but it was only an afterthought. What really mattered was finding a way to make comics together. And that we did. Working with him and his studio helped inject adrenaline in Superman with the "Godfall" storyline, and added heat and life to the covers of TEEN TITANS and The FLASH. And then there was Supergirl. Gone for nearly 20 years, Michael, working with Jeph, returned

the character to her rightful heritage and newfound glory. And while it was his only interior work for DC Comics, it will surely stand the test of time.

Michael's first priority was to his studio and his friends, and as his attention turned to Aspen books and then to a deal at Marvel, we always stayed in touch and, more important, stayed friends. All the while, I heard about the cancer "he beat" and how it came back again and again. And every time he faced it, he beat it. That is, some may say, until the last time.

And while it might have won, it never beat him.

Michael Turner
1972-2008

To be continued.

DC NATION

También puedes conseguir estos números y muchos más en <http://laleyendadesw.mforos.com> y <http://lamansion-crg.net>



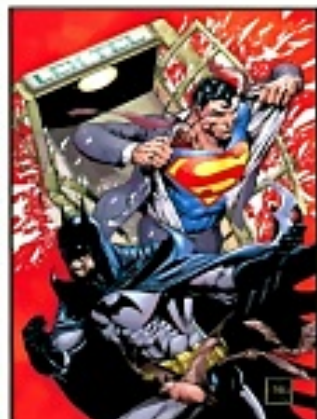
THE HOT LIST THIS WEEK



AMBUSH BUG: YEAR NINE #1



JOKER'S ASYLUM: SCARECROW #1



SUPERMAN/BATMAN #50

Sigue en...

EL ASILO DEL JOKER: DOS CARAS #1
El escritor David Hine y el artista Andy Clarke proveen una mirada exclusiva a la locura de Harvey Dent muy propia de Gotham City.

DC COMICS' DAN DIDIO, Senior VP Executive Editor. PAUL LITVITZ, President & Publisher. GEORGE BREYER, VP Design & DC Direct Creative. RICHARD BRIDGEMAN, Senior VP Creative Director. PATRICK CALDON, Executive VP Finance & Operations. CHRIS CARAMALIS, VP Finance. JOHN CUNNINGHAM, VP Marketing. TERRI CUNNINGHAM, VP Managing Editor. ALISON ELLI, VP Manufacturing. DAVID HYDE, VP-Publicity. HANK KANALZ, VP-General Manager, WildStorm. JIM LEE, Editorial Director-WildStorm. PAULA LOWITT, Senior VP - Business & Legal Affairs. MARYELLEN McLAUGHLIN, VP - Advertising & Custom Publishing. JOHN NEE, Senior VP - Business Development. GREGORY NOVICK, Senior VP - Creative Affairs. SUE PERLA, VP - Book Trade Sales. STEVE ROTTENDAM, Senior VP Sales & Marketing. CHERYL RUSS, Senior VP Brand Management. JEFF TROJAN, VP Business Development, DC Direct. BOB WAYNE, VP Sales.

JOKER'S ASYLUM: SCARECROW #1. September, 2008. Published by DC Comics, 1700 Broadway, New York, NY 10019. ©2008 DC Comics. All Rights Reserved. All characters featured in this issue, the distinctive likenesses thereof and related elements are trademarks of DC Comics. The names, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional. Printed on recyclable paper. DC Comics does not sell or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. DC Comics, a Warner Bros. Entertainment Company. 

Printed in Canada



JOKER'S ASYLUM

#1
SEP '08

TWO-FACE

DAVID
HINE
ANDY
CLARKE



DIRECT SALES
00111
\$2.99 US/CAN DCCOMICS.COM





El ASILO del JOKER *Presenta* **DOS CARAS** EN
¡DOS-CARAS, TAMBIÉN!
DAVID HINE *writer* • ANDY CLARKE *art & cover*
ROB LEIGH *letters* • JEANINE SCHAEFER *associate editor* • MIKE MARTS *editor* • BATMAN created by BOB KANE

"AL ÚLTIMO ADMINISTRADOR DEL ASILO ARKHAM LE GUSTABA PENSAR POSITIVAMENTE. EL CREÍA QUE **NADIE** ESTABA LEJOS DE LA REHABILITACIÓN."

EL POBRE BOBO TUVO LA BRILLANTE IDEA DE **PSICOTERAPIA ENTRE IGUALES** Y ASÍ ES COMO HARVEY DENT SE ENCONTRO CARA A CARA CON SU PROPIO REFLEJO EN EL ESPEJO."

SR. DENT, MI NOMBRE ES **HOLMAN HUNT**. ESTOY AQUÍ PORQUE AMBOS SUFRIMOS UN TRÁGICO ACCIDENTE QUE NOS HA **DESFIGURADO**.

DE HECHO MI MISIÓN ES **AYUDAR** A GENTE COMO USTED, CON QUIEN HA ENCONTRADO SUS LESIONES DIFÍCILES DE TRATAR.

YO NO. ME **AMO**. PERO QUE DEMONIOS, TENGO UN ESPACIO HOY EN MI AGENDA.



ANTES DE MI ACCIDENTE, ERA UN BOMBERO VOLUNTARIO. MI EQUIPO FUE LLAMADO A UNA BODEGA EN LLAMAS...

"...RESULTO QUE EL FUEGO FUE PREMEDITADO Y QUIEN FUERA EL QUE LO HABÍA COMENZADO **AUN ESTABA ALLÍ**."

¿HAY AL-
GUIEN ALLÁ
ABAJO?



"CUANDO RECOPRÉ EL CONOCIMIENTO, ESTABA TENDIDO EN DIEZ CENTÍMETROS DE AGUA DE LAS MANGUERAS."

LA GASOLINA EN LLAMAS
VENÍA JUSTO HACIA MÍ."

A dramatic comic book illustration showing Batman in his iconic suit and cowl, flying through a massive fire and explosion. He is holding a firefighter in his arms, saving him from the inferno. The firefighter is wearing a full protective suit with reflective yellow stripes. The background is filled with intense orange and yellow flames, with dark smoke billowing. Debris is visible in the air. The scene is framed by a large, dark, jagged shape that looks like a cross or a large 'X' made of smoke or structural elements.

"NO RECUERDO HABER
SENTIDO NINGÚN *DOLOR*
EN ESE MOMENTO.

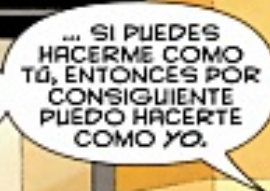
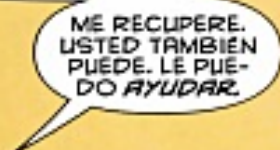
ES EL *SONIDO* LO
QUE RECUERDO...

... LA RAFAJA DE LAS LLA-
MAS MIENTRAS SE *ARRAS-
TRABAN* SOBRE MÍ.

EL CHISPORROTEO DE
CARNE DERRITIÉNDOSE,
COMO UN BISTEC
EN LA PARRILLA.

HUBIERA MUERTO
ALLÍ DE NO
HABER SIDO POR
BATMAN."







"PASARON UN PAR DE SEMANAS. ES LA HORA DEL LOBO— LA HORA CUANDO MAS GENTE MUERE, CUANDO LAS FUERZAS OSCURAS ESTAN A TODO SU PODER...

... CUANDO LAS ALMAS ATORMENTADAS SON DESPERTADAS DE SUS LETARGOS POR MIEDOS SIN NOMBRE...



BOO.

¿Q-QUE ESTA
HACIENDO AQUÍ?
¿CÓMO HIZO--?

¿NO VES LAS
NOTICIAS? LOGRE
EL PRIMER LUGAR
EN GNN* ESTA
NOCHE.

"ADMINISTRADOR
DEL ASILO ARKHAM
MUERE HORRIBLEMENTE
EN ARRIESGADO
ESCAPE DE NOTORIO
PSICÓPATA."

*N DEL T: "GOTHAM NEWS NETWORK". RED DE NOTICIAS DE GOTHAM.

¿DÓNDE ES-
TA DANÁ?

¿QUE HAS
HECHO CON MI
ESPOSA?

NO TE
PREOCUPES,
LA VERAS
PRONTO.

AHORA
QUEDATE QUIETO.
ESTO TAL VEZ DUE-
LA UN POCO.

Y ASÍ, NUESTRO DESAFORTUNADO HÉROE SE SUMERGE UNA VEZ MÁS DENTRO DEL REINO DE LOS SUEÑOS, PARA DESPERTAR EN UN TEATRO ABANDONADO, DONDE EL SIGUIENTE ACTO DE NUESTRO DRAMA ESTÁ AÚN POR DESARROLLARSE...



¡LUZ!

¿Unh?



¡CÁMARA!



¡ACCIÓN!

¡DANA!



¡HOLMAN!
¿QUÉ ESTÁ PASANDO?

¿POR
QUÉ ESTÁ
HACIENDO
ESTO?

DESPACIO, HEROE. TU ESPOSA
ESTA PERFECTAMENTE A SALVO POR
EL MOMENTO, MIENTRAS NO
HAGAS NADA ESTÚPIDO.

AHORA, TE VOY
A EXPLICAR EL PLAN, Y
ES MUY IMPORTANTE QUE
PONGAS ATENCIÓN.



ESPERO QUE NO
TE IMPORTE QUE
HAYA TRAÍDO
ESTA CÁMARA.

ME
GUSTA TENER
UN RESPALDO
DE TODO.





LO QUE SE ENCUENTRA SOBRE LA ADORABLE CARA DE DANA ES UN CONTENEDOR DE **ACIDO SULFURICO** CONCENTRADO.

P-POR FAVOR...



LA VÁLVULA QUE REGULA LA SALIDA DEL ACIDO ESTA ELECTRONICAMENTE CONTROLADA.



OBSERVANDO DESDE LAS SOMBRAS ESTA MI FIEL HOMBRE DE CONFIANZA, EL SEÑOR CASTOR.

SALUDE, SEÑOR C.



EN LA MANO DEL SEÑOR CASTOR ESTA EL CONTROL REMOTO QUE OPERA LA VÁLVULA.



SOLO PARA SER PERFECTAMENTE CLARO, TAL VEZ UNA PEQUEÑA **DEMOSTRACION** SEA REQUERIDA.

UNA GOTA SERVIRÁ.



¡POR FAVOR, **DETEN** ESTO! ¡ELLA NO TE HA HECHO **NADA**!

TE ADVIERTO QUE TE QUEDES DONDE ESTAS, HOLMAN.

CUALQUIER DISTRACCION PUEDE CAUSAR QUE MI ASISTENTE **ACCIDENTALMENTE** SUELTE LOS DOS LITROS DE ACIDO EN LA CARA DE...

... TU ESPOSA. ¿NO QUEREMOS **ESO**, CIERTO?



¿LISTA PARA UN ACERCAMIENTO, DANA?



¿QUÉ TAL UNA SONRISA PARA LOS ESPECTADORES EN CASA?



¡LA TENSIÓN ES INCREÍBLE!



LA AUDIENCIA GUARDA EL ALIENTO.



ESTA TAN SILENCIOSO...



... PUEDES ESCUCHAR EL CHISPORROTEO DE LA CARNE QUEMÁNDOSE.

POSSSSSS



¡NOOOO!







PERO...
ES UN HÉROE.
¡SALVO MI
VIDA!

¡EXACTA-
MENTE! ESTOS
HÉROES. MORIR EN
LA LÍNEA DEL DEBER
ES PARA LO QUE
VIVEN.

SI PUDIERA
HABLAR, TE
DIRÍA QUE ESTÁ
BIEN.



DANA,
¿QUÉ
HAGOP

DECISIONES,
DECISIONES.

... ¿QUE HAY
DE TI, QUERIDA?
¿QUIERES TENER TU
CARA QUEMADA, O
QUIERES IRTE
DE AQUÍ?



¡WOW!
DIFÍCIL E-
LECCIÓN.

POR
FAVOR...

Hmm...
CREO... QUE TE
ESTÁ DICIENDO
ALGO...



... DISPA-
RALE,
¡IDIOTA!



OH
DIABLOS...









**¡YO
DECIDO!**





* ... CUANDO COLMAN VIO LA AMORATADA CICATRIZ YENDO HACIA ABAJO EN SU CARA COMO EL RASTRO DE UNA LAGRIMA, SUPO QUE LAS COSAS NUNCA SERIAN LO MISMO.



"UNA SEMANA DESPUÉS SE ENCONTRÓ SENTADO EN LA HABITACIÓN DE UN MOTEL MIRÁNDOSE EN EL ESPEJO.

EN FRENTE DE ÉL, SU CELULAR Y UN ARMA CARGADA."



POR LA FORMA EN QUE DOS-CARAS ME DIJO LA HISTORIA, LE DIO DOS POSIBLES FINALES... PERO SE QUE A USTEDES LES GUSTA UN FINAL, ASÍ QUE VAMOS A HACERLO INTERACTIVO.

USTEDES VAN A DECIDIR COMO TERMINA LA HISTORIA.



QUIERO QUE TOMEN UNA MONEDA.

MIREN EN SUS BOLSILLOS, SU BILLETERA, DONDE SEA. DEBEN TENER UNA MONEDA EN ALGUN LADO.



¡NO ESTOY BROMEANDO!

QUIERO DECIR, SÍGANME LA CORRIENTE... BUSQUEN UNA MONEDA.

¡AHORA!



¿LA TIENEN?

BUENO, TOMEN LA MONEDA. ESO ES. NO ME MIENTAN. QUIERO QUE HAGAN ESTO. HAY EN RIESGO LA VIDA DE UN HOMBRE AQUÍ.

AHORA PASEN LA PAGINA...





¡FIN!



DC NATION: San Diego Comic-Con

Hi, everybody, Senior Story Editor Ian Sattler here. For a lot of people summertime is a chance to relax, take a vacation and generally take a step back. That's not exactly the case for those of us working in comics, though. In fact, summer is the busiest time of year for us at DC Comics. We've got a ton of great books coming out, including *Final Crisis: Legion of Three Worlds* by Geoff Johns & George Pérez; *Final Crisis: Revelations* with Greg Rucka & Philip Tan; *Reign in Hell* by Keith Giffen, Tom Dorenick & Bill Sienkiewicz; more *Batman R.I.P.* with Grant Morrison; and of course *Trinity* will come out every week this summer thanks to Kurt Busiek, Mark Bagley & friends. If all of that wasn't enough to keep us busy, summer also means it's time for San Diego Comic-Con. Every summer hordes of fans, retailers, actors, writers and artists descend on San Diego for the biggest comics show of the year. Attending the show is quite the experience no matter what your profession, but for DC Comics plenty of preparation goes into making San Diego the best event possible. Hours of work are needed to get our booth ready, coordinating with talent for signings and panels, setting meetings, booking flights, and much more. It seems like there is always one more thing to do for the show...take my day today, for example:

I started off by going to visit Mr. Fletcher Chu-Fang to get a current list for every single DC panel at the show. By my count, I have at least ten panels between Thursday and Sunday. I'm especially looking forward to the "For the love of Comics" panel on Sunday since this is the first time we will be doing it in San Diego. This has

become my favorite panel at every show because it gives Dan DiDio and the rest of our staff a chance to talk to the fans about how we started reading comics and what keeps us coming back year after year. It's truly a great experience, and I recommend that you check it out if you ever have the chance.

My next stop was a meeting with Senior Coordinating Editor Jann Jones, Editorial Art Director Mark Chiarello, and Dan DiDio to work out some of the details on the projects we're announcing at the show. Now, it's not unusual for DC to make some pretty big announcements at San Diego Comic-Con, but the list for this year is simply amazing. I wish I could go into it here, but trust me, you will not believe how huge some of the books we have coming up are. We're talking instant classics here. All I can tell you is that the phrase "Expanding the Universe" is about to take on a great deal of importance for the DCU. We ended up with a pretty good list of images to use during the various panels and set about having them created so they'd be ready in time for the show.

Now all I have left to do is track down the description for yet another panel, confirm times for a few dozen meetings and find out where my hotel information disappeared to. I'm sure tomorrow will bring yet another long list of to-do items for San Diego, but it'll all be worth it when we get to the show and finally get to share the secrets we've been holding. I can't wait! Hope to see you there!

DC NATION

También puedes conseguir estos números y muchos más en <http://laleyendadesw.mforos.com> y <http://lamansion-crg.net>



THE HOT LIST THIS WEEK



JOKER'S ASYLUM: TWO-FACE #1

JSA ANNUAL #1

REIGN IN HELL #1

EL ASILO DEL JOKER: DOS CARAS.

¡Esperamos que hayan disfrutado los cinco especiales del ASILO DEL JOKER—volverán a ver a estos miembros lunáticos del asilo en series por venir BATMAN, DETECTIVE, ROBIN, NIGHTWING y otros Bat-titulos!

DC COMICS: DAN DI'DIO, Senior VP Executive Editor; PAUL LEVIT, President & Publisher; GEORGE BRIVER, VP Design & DC Direct Creative; RICHARD BRUBIN, Senior VP Creative Director; PATRICK CALDON, Executive VP Finance & Operations; CHRIS CARAMALUS, VP Finance; JOHN CUNNINGHAM, VP Marketing; TERRI CUNNINGHAM, VP Managing Editor; ALISON GILL, VP Manufacturing; DAVID HYDE, VP-Publicity; HANK KARNALZ, VP-General Manager, WildStorm; JIM LEE, Editorial Director-WildStorm; PAULA LONNETT, Senior VP - Business & Legal Affairs; MARYELLEN MCLAUGHLIN, VP - Advertising & Custom Publishing; JOHN NEE, Senior VP - Business Development; GREGORY NOVICK, Senior VP - Creative Affairs; SUE POKIA, VP - Book Trade Sales; STEVE ROTTENBERG, Senior VP Sales & Marketing; CHERYL RUBIN, Senior VP Brand Management; JEFF TROIAN, VP Business Development, DC Direct; BOB WAYNE, VP Sales.

JULY'S HOT LIST: TWO-FACE, 1. September 2008. Published by DC Comics. All Rights Reserved. All characters featured in this issue, the Executive Management thereof and related elements are trademarks of DC Comics. The names, characters and incidents mentioned in this magazine are entirely fictional. Printed on recyclable paper. DC Comics does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Printed in Canada.



DC Comics, a Warner Bros. Entertainment Company



BATMAN SCARFACE

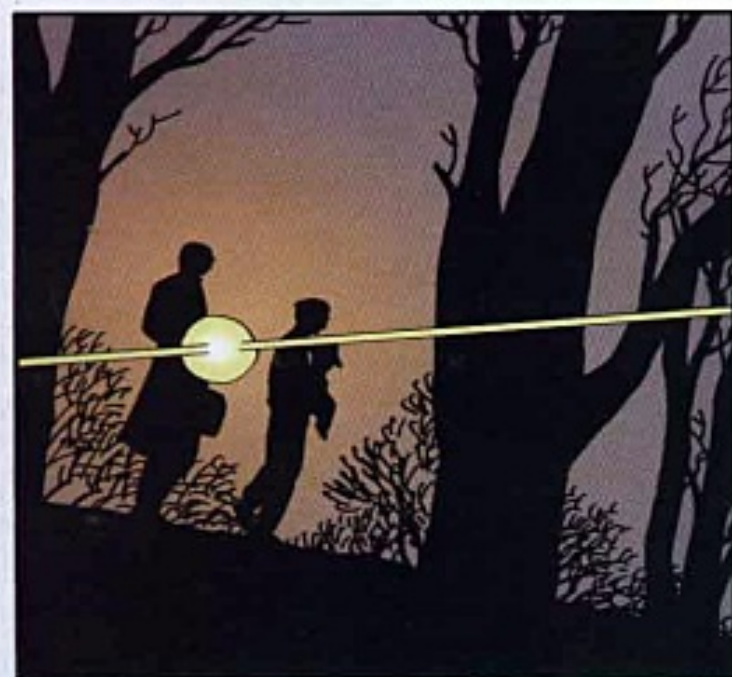
A PSYCHODRAMA

GRANT
ADLARD
GOLEASH



¡HEY!
¡ERES UN
TORPE!

¿POR QUÉ DEMO-
NIOS INTERRUMPES MI
GUELLO SUEÑO...?





ADIÓS,
SCARFACE.

¡ADIÓS
PARA
SIEMPRE!



¿ESTÁ
SEGURO DE
ESTO, DOCTOR
ARKHAM?

DISIPA
TUS DUDAS,
VENTRÍLOCUO. POR
EL BIEN DE TU
SANIDAD MENTAL,
¡ES LA ÚNICA
FORMA!



PERO... HEMOS ESTADO
JUNTOS TANTO TIEMPO.
ISCARFACE ES CASI UNA
PARTE DE MÍ! AHORA
LO HE TRAICIONADO.

¡M-ME SIENTO
COMO UN
ASESINO!

SCARFACE
ES UN TÍTERE...
UN INANIMADO TRO-
ZO DE MADERA. POR
AÑOS, ÉL HA SIDO EL
CONDUCTO PARA EL
LADO MALIGNO DE
TU PERSONA-
LIDAD.



AHORA
TE HAS LI-
BRADO DE ÉL...
¡Y TU NATURA-
LEZA MALIGNA
SE HA IDO
CON ÉL!



TENDREMOS QUE
CURARTE, SALDRÁS
DEL ASILO, ¡Y VOL-
VERÁS A LAS CALLES
DE CIUDAD GÓTICA
EN MUY POCO
TIEMPO!

¿DE
VERDAD
SE HA
IDO...?

NO TE
PREOCU-
PES.

¡NUNCA
VOLVERÁS
A VER A
SCARFACE!







¿QUÉ
ESTÁS
HACIENDO,
DONNEGAN?



YA NO
VOLVERÁN A USAR
ESTA HORCA, JEFE...
¡ASÍ QUE SÓLO ES-
TOY TALLANDO UN
POCO DE ENTRE-
TENIMIENTO!



LO LLAMO
MADERITA. IVA A
SER MI COMPAÑÍA
DURANTE ESTA
APESTOSA SEN-
TENCIA DE POR
VIDA!

¡DICEN QUE
LAS ALMAS DE
CADA UNO DE ESOS
TIPOS AHORCADOS
ESTÁN ATRAPADAS EN
LA MADERA DE ESA
HORCA! ALÉJALA
DE MÍ...



¡ESE TÍ-
TERE TRAERÁ
MALDAD A TODO
AQUEL QUE LO
TOQUE!



¿QUÉ DEMONIOS
ESTÁS HACIENDO
CON MADERITA,
WESKER?

SÓLO LO
ESTOY ADMIRANDO. ¡ES EN-
CANTADOR!



¡PEQUEÑO
LADRÓN!
¡MADERITA
ES MÍO!



¡QUITA
TUS AS-
QUEROSAS
MANOS DE
ÉL...

O JURO
QUE TE
MATARÉ!



ESA
NOCHE.

NO GAS
A SOPORTAR
ESE TIPO DE
TRATO, ¿O SÍ,
WESKER?

PERO... ¡TÚ
NO PUEDES
HABLAR!

¿SEGÚN
QUIÉN?

DONNEGAN
DEBE ESTAR
PROYECTANDO
SU VOZ EN
SU SUEÑO.



DONNEGAN ES
UN PERDEROR.
NO PIENSO ESTAR
MÁS CON ÉL.
ME BOY DE
AQUÍ... ¡ESTA
NOCHE!

¡Y TÚ GUENDRÁS
CONMIGO!



¡LA ALARMA
SONÓ! ¡TENEMOS
DOS GUARDIAS MUE-
TOS EN EL ÁREA DE
MUELLES! EL BOTE
ESTÁ DESAPA-
RECIDO...

¡Y TAMBIÉN
ARNOLD
WESKER!

PARECE QUE
EL DESGRACIADO
ASESINÓ A DONNEGAN,
ROBÓ SU TÍTERE, ¡Y
SE LO LLEVÓ!



QUÉDATE CONMIGO,
GUIJO. ¡SEREMOS LAS
MENTES CRIMINALES MÁS
GRANDES QUE ESTE
LUGAR HAYA VISTO!



¡PERO YO NO QUIE-
RO SER UN CRIMINAL.
MADERITA! ¡YO SÓLO
QUIERO SER UN
ARTISTA!



¡CÁLLATE! ¡HARÁS
LO QUE YO TE DIGA...
O SUFRIRÁS!

¡Y DE AHORA EN
ADELANTE, LLÁMAME
SCARFACE!





¿UNA
HORA MÁS,
DAVE?

CLARO.

CLARO. REGRE-
SAREMOS A CASA.
LINDA DIJO QUE TEN-
DRÍA EL *DESAYUNO*
ESPERANDO.



HEY...
¿QUÉ ES
ESO?



IRÉ A
REVISAR!

CON CUIDADO...
¡ESAS ROCAS SON
ENGAÑOSAS!



¡SANTO CIELO!
PARECE UN
NIÑO...

¡Y SE
ESTÁ INCEN-
DIANDO!







EL DIRECTOR DIJO
QUE SE ESTÁ QUEDANDO
ATRÁS DEL RESTO DE LA
CLASE. SU RENDIMIENTO
ESCOLAR DE VERDAD ES
PREOCUPANTE.

Y ES UN
CHICO TAN
SOLITARIO. NO
PARECE TENER
NINGÚN AMIGO!

ESTOY
ANGUSTIADA
POR ÉL,
ARTHUR.

RELÁJATE,
CARIÑO. ¡ESTE
DÍA EN LA PLAYA
SE SUPONE QUE
NOS AYUDARÁ A
OLVIDAR NUESTROS
PROBLEMAS!







HOY TE
VAS A CASA,
ARNOLD. ¿CÓMO
TE SIENTES?

INUNCA
ME HE SEN-
TIDO MEJOR.
DOCTOR
ARKHAM!

¡SOY UN HOMBRE
NUEVO! ASÍ COMO ERA
ANTES.

¿ANTES?

YA SADE...
ANTES DE
CONOCER A
SCARFACE.

¡ESE TÍTERE ES UN MONS-
TRUO! ¡TIENE MALA SUERTE...
ES MALIGNO! ¡UN PEDAZO
DE MADERA POSEÍDO POR
LAS ALMAS DE ASESINOS
MUERTOS!

CONTROLABA
CADA MOVIMIENTO MÍO.
¿SADE? REALMENTE SOY
UN BUEN HOMBRE, DE
VERDAD... ¡PERO SCAR-
FACE ME OBLIGABA
A HACER COSAS
MALAS!

¡LO OPIO!
LO OPIO TANTO,
QUE PODRÍA ARRAN-
CARLE MIEMBRO POR
MIEMBRO Y...

CLARO,
¡ESO
YA LO
SUPERÉ!

TAL VEZ
SÓLO UNOS
CUANTOS DÍAS
MÁS...





KLANGALANGALANGA







DISFRUTE
LA FUNCIÓN.
SEÑOR
COBBLEPOT.

¡TENGO
LA INTEN-
CIÓN DE HA-
CERLO!



ARNOLD WESKER
NO PODRÍA FUNCIONAR
SIN ESE MALÉVOLO
TÍTERE. AHORA QUE
SCARFACE SE HA IDO,
SERÁ UN DON NADIE
OTRA VEZ.

¡ESTO SERÁ
UNA VERDADE-
RA LOCURA!
¡WUAAAGH!



DAMAS Y CABALLE-
ROS, LA ESTRELLA
DE NUESTRA FUNCIÓN...
¡EL VENTRÍLOCUO!



COMO MUCHOS DE US-
TEDES SADEN, YO SOLÍA
SER UN CRIMINAL. AFOR-
TUNADAMENTE, ESOS
DÍAS SE HAN IDO.

ESTOY RE-
HABILITADO.

A PARTIR DE AHORA,
DEDICARÉ MI VIDA A PRODI-
GAR RISAS Y DIVERSIÓN...

CON LA
AYUDA DE
MI NUEVA
ASISTENTE...



VEO QUE TENEMOS ALGUNAS
CARAS FAMOSAS ESTÁ
NOCHE, AMIGOS. SALUDOS
AL LÍDER DE LA PANDILLA
VINNIE SCARLATTI...



¡Y UN
AFECTUOSO
CUAC, CUAC,
CUAC AL
PINGÜINO!

¡CUAC, CUAC
PARA TI, CABE-
ZA HUECA!



TAL VEZ
NO TENGA UN
C.I. DE ALTURA,
CARIÑO...

¡SIN EMBARGO,
SOY MÁS LISTA
QUE ESAS DOS
JUNTAS!



¡WUUAAGH!

¡NO NOS
QUEDAREMOS
AQUÍ PARA SER
INSULTADOS!



ENTONCES
DIME A DÓNDE TE
DIRIGES, CARIÑO. ¡TE
SEGUIRÉ Y TE INSUL-
TARÉ TAMBIÉN ALLÁ!



¡PAGARÁS POR
ESTO, VENTRÍLOCUO!
¡NO ME GUSTA QUE
ME HAGAN PARECER
UN TONTO!

¡ENTONCES
DEMANDA A TUS
PADRES!





NO TENGO TIEMPO PARA ESOS DISPARATES! TENGO UN NEGOCIO QUE CERRAR...

DINERO QUE CONTAR...



¡UN GOLPE MAYOR QUE PLANEAR!





LOLA ES LA MEJOR COSA QUE HAYA HECHO, RHINO. ¡LA AMAN!

PODRÍA TERMINAR EN BROADWAY... ¡ITAL VEZ INCLUSO OBTENGA MI PROPIO SHOW DE TV! ¡EL CIELO ES EL LÍMITE!

ESTOY FELIZ POR TI, VENTRÍLOCUO.



¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?



REVISANDO LAS CINTAS. LOS VIEJOS HÁBITOS DIFÍCILMENTE MUEREN, SUPONGO.

¿RECUERDAS CÓMO SOLÍAMOS GRABAR CADA PALABRA QUE ERA DICHA EN LAS MESAS...?



EXTRAÑO LOS VIEJOS TIEMPOS, VENTRÍLOCUO. LOS CRIMINALES GANAN RESPETO DE UNA FORMA QUE LOS ARTISTAS NO.

¡Y SIEMPRE PODÍAMOS CONTAR CON SCARFACE PARA UNA RISAL!



¡ALTO!
¡NO MENCIONES ESE NOMBRE!



¡LO SIENTO, JEFE!

TODO ESO QUEDÓ ATRÁS DE NOSOTROS, RHINO. AHORA ESTAMOS EN EL ESPECTÁCULO. ¡VOY A SER UNA ESTRELLA!



BUEN
DISPARO.
JOE... INCLUSO
AUNQUE YO
MISMO LO
DIGA!



¡OUU!



¿DE DÓNDE
DIABLOS
SACASTE
ESO?

ISÓLO
ES UNA
PISTOLA
DE AIRE,
PAPÁ!



NO ME REFIERO
A LA PISTOLA...
¡HABLO DEL
TÍTERE!

FUE
TIRADO
JUNTO CON
LA BASURA
DE LA
ESCUELA.

SUPUSE
QUE ERA MUY
BUENO COMO PARA
DEJARLO, ASÍ QUE
LO LEVANTÉ.



¿SABES
QUIÉN ES
ÉSTE?

ES
SCARFACE...
¡EL JEFE
GÁNGSTER!



PERO... ISÓ-
LO ES UN
TÍTERE...!

TAL
VEZ.



PERO SIGNIFICA MU-
CHO DINERO PARA EL
TIPO INDICADO. ¿NO
ES ASÍ, FEO?



¡OU!



¡LA
PEQUEÑA
RATA ME
MORDIÓ!



¿CREÍSTE QUE TE IGAS
A LIGRAR DE MÍ, EH, JU-
DAS? ME PRENDISTE FUE-
GO... ME ARROJASTE A LA
DERIVA EN UN GOTE...

ME TRAICIONAS-
TE COMO SI FUERA
TU ENEMIGO,
¡EN LUGAR DEL
ÚNICO AMIGO QUE
HAS TENIDO!

¡DESPIERTA,
JUDAS! ¡ES
HORA DEL
GRAN
QUESO!

¡S-S-
SCARFACE!

¡DEGUERÍA
CORTARTE TU
SUCIO CUELLO DE
TRAIDOR!

¡N-NO!



¡POR FAVOR, NO ME MATES, SCARFACE! YO NO QUERÍA LIBRARME DE TI... ¡TODO FUE IDEA DEL DOC ARKHAM!

¡PERDÓNAME! HARÉ CUALQUIER COSA QUE ME PIDAS. ¡SEREMOS SOCIOS OTRA VEZ!



¿SOCIOS, EH? YA GUEREMOS.

YA SAGUES LO QUE TIENES QUE HACER PARA REDIMIRTE, JUDAS...



¡ESA PAMA TIENE QUE MORIR!



¡LOLA N-NO! ¡NO PUEDO HACERLO, SCARFACE!



¡NO TIENES OPCIÓN, CEREGRO DE QUESO! ¡QUIERO GUERLA SANGRAR!



¡NO! NO LO HARÉ... ¡Y NO ME PUEDES OBLIGAR!



¿ES UN HECHO,
ARNOLD? TAL VEZ
HAS OLVIDADO CON
QUIÉN ESTÁS TRATANDO.
NO SOY UN ORDINA-
RIO TROZO DE
MADERA...

TENGO LAS
ALMAS DE 313
HOMBRES AHORCADOS
ATRAPADAS DENTRO
DE MÍ... ¡ASESINOS...
INCENDIARIOS...
MANIÁTICOS!

¿QUIERES
DISCUTIR
CON
ELLOS?

¡MÁTALA!

¡MÁTALA!

¡MÁTALA!

¡MÁTALA!

¡MÁTALA!

¡MÁTALA!



¡CREÍ HABER
ESCUCHADO
UN RUIDO!



¿QUÉ ESTÁS HACIEN-
DO, VENTRÍLOCUO?

EH... NADA,
RHINO. SÓLO
FUE UNA PE-
SAPILLA.



¿NO VAS A
REGRESAR A
LA CAMA, JEFE?
SON LAS
TRES A.M.

CREO QUE
ME SENTARÉ
AQUÍ UN
RATO.



YA NO
TENGO
SUEÑO.



ERNEST,
¿NO ES ASÍ?

ASÍ QUE...
TIENES
ALGO QUE
VENDERME...

ERNIE,
PINGÜINO,
Y SÍ, TENGO
ALGO QUE ME
IMAGINO DE
VERDAD TE
GUSTARÁ...

¿QUÉ TE
PARECE DIEZ
MIL?

ES UN POCO
MÁS CARO QUE
UNA BALA EN TU
CABEZA.

¡JE, JE!
SÓLO BROMEO,
PINGÜINO. EN
REALIDAD NO
BUSCO DINERO.
YO... EH,
QUIERO DARTÉ
ESTO...

COMO UN
REGALO...

¡SCARFACE!





CORREC-
TO.

POR SUPUESTO
QUE SÓLO ES
UN TÍTERE.

¿QUÉ
VAMOS
A HACER?
¿QUEMARLO?
¡PODEMOS
INVITAR A
TODA LA
PANDILLA
A VER!

NO. TENGO UNA IDEA. EL
VENTRÍLOCUO Y SU PEDA-
ZO DE MADERA ME HAN
CAUSADO MUCHAS PENAS
TODOS ESTOS AÑOS.



CREO QUE
ES HORA DE
QUE SE LAS
DEVUELVA.



¡HEY! ¡PODRÍAMOS DEJAR
AL TÍTERE EN LA ESCENA
DEL ROBO VARGAS MA-
ÑANA EN LA NOCHE!

¡ENTONCES
CULPARÍAN AL
VENTRÍLOCUO!

¡CÁLLA-
TE!

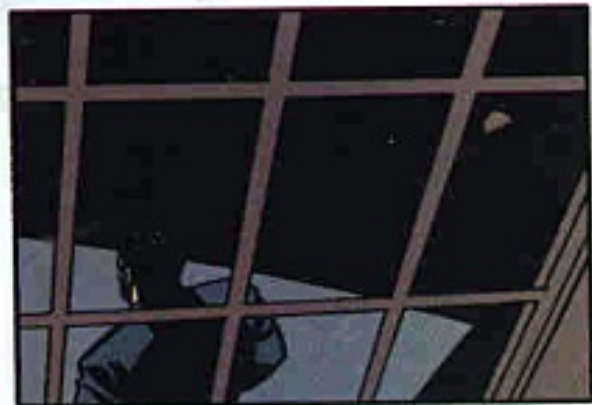


TE LO HE DICHO...
INO SE DEBE
MENTONAR NADA
DE NUESTROS
NEGOCIOS!

¡L-LO
SIENTO,
JEFE!



BATMAN
TIENE OÍDOS...
Y OJOS... ¡EN
TODOS LADOS!







¡ESTOY SORPRENDIDO
DE QUE HAYA REGRESADO,
DESPUÉS DE LA FORMA
EN QUE LO TRATASTE
LA OTRA NOCHE!

LA
FORMA EN
QUE LOLA
LO TRATÓ,
RHINO.



OTRA CASA
LLENA. ¡PARECE QUE
ELLA LES GUSTA!

¿QUÉ TE DIJE?
¡ESA NENA NOS VA
A DAR FORTUNA!



¡VEN
CON PAPI,
CARIÑO!



¡NO!
¡NO
PUEDE
SER!











NO TE HE
VISTO POR
MUCHO TIEMPO,
SCARFACE.

¿TE
GUSTARÍA
DECIRNOS QUÉ
OPINAS DE
LOLA?



LOLA ES UNA
SUCIA MUJERZUELA.
¡SE HA ROBADO EL
CORAZÓN DE MI
HOMBRE!



¡TÓMAME
DE REGRESO,
VENTRÍLOCUO!
¡TE AMO!

¡MUY BUENA,
PINGÜINO!

¡DIVERTI-
DÍSIMO!



YO...

P-POR
FAVOR... ¡G-
NÓRENLO.

YO...
¡YO SOY
LA GRA-
CIOSA!



¡DEJEMOS
QUE LO RESUELVAN
ENTRE ELLOS,
VENTRÍLOCUO!



HE
REGRESADO,
ARNOLD.

¡SUELTA
A ESA
DAMA!



¡VA A SUFRIR
UNA DEPRESIÓN
NERVIOSA EN CUAL-
QUIER SEGUNDO!



DIJE...
¡SUELTA A
ESA CON-
DENADA
DAMA!



RECÓ-
GEME.



N-N-NO.



NO.

NO.

NO.



LO SIENTO,
AMIGOS. ESO
ES TODO. EL
ESPECTÁCULO
HA TERMINADO
POR HOY!



EL PLACER
HA TERMINADO,
GENTE.

ES HORA
DE REGRESAR A
TRABAJAR...



¿O DEBERÍA DECIR...
TRAGAJAR?

¡WUAAGH!









¡MANDÉ-
MOSLOS AL
INFIERNO Y DE
REGRESO!

¡ACAGA CON LOS
HERIDOS! ¡NO DEJARE-
MOS NINGÚN TES-
TIGO!

¡NO PUEDO
SOPORTAR
MIRAR!







¡ME RINDO!
¡LLÁME A MI
ABOGADO!

NO TE
PRESENTAS CON
FRECUENCIA EN UN
TRABAJO, COB-
BLEPOT.

DEBISTE
HABER PENSADO
SI ERA ALGO
SEGURO.



¡LO ERA!
¿CÓMO
SUPIERON...?

DIGAMOS
QUE NOS
DIJO UN
PAJARITO...

AUNQUE
NO FUE UN
PINGÜINO.



¡SCARFACE!
¡TUVO QUE SER ÉL!
¿PERO CÓMO?

¿CÓMO?



CERRONES INQUISIDARIO



¿SUPONGO QUE
NO HAY OPORTUNIDAD
DE QUE LO RE-
CONSIDERES...?

NO,
NO LA
HAY.



¡HAZLO,
RHINO!



SI ME
DICES QUE
LA EXTRAÑAS,
¡YO MISMO TE
DISPARARÉ!

LO QUE
TÚ DIGAS,
SCARFACE.
TÚ ERES EL
JEFE.



¡ASÍ ES, YO SOY EL
JEFE! Y AHORA QUE HEMOS
DEJADO ATRÁS LAS DEU-
DAS DEL PINGÜINO, REGRE-
SAREMOS A DONDE PER-
TENECEMOS... ¡HASTA
LA CIMA!



¡SEREMOS
LOS REYES
DE CIUDAD
GÓTICA!

**EL
FIN**

SÓLO ES UN TROZO DE MADERA...
TALLADO Y VESTIDO PARA EL SHOW... PERO AUN ASÍ, SÓLO ES UN TROZO DE MADERA.
NO PUEDE SER MALIGNO ¿O SÍ?

Durante años Scarface ha sido uno de los gángsters más brutales del bajo mundo de Ciudad Gótica. Pero él es una especie de cabecilla diferente, único entre la comunidad criminal. Verás, Scarface es el títere de un ventrílocuo... el maniquí del apacible Arnold Wesker. Se cree que la crueldad y la indiferencia de Scarface hacia la vida humana es simplemente un síntoma de la psique fracturada de Wesker. ¿Pero qué sucedería si se dejara al Ventrílocuo sin esa manifestación? ¿Qué pasaría si ese títere fuera enterrado y se le dejara pudrir? ¿Realmente desaparecería la maldad...

O SIMPLEMENTE ÉSTE ES EL INICIO
DE UNA HISTORIA MÁS OSCURA Y MORTAL?

MÉXICO \$ 33.⁰⁰ U. S. \$ 5.95
CHILE \$ 2,500.⁰⁰ ESPAÑA \$ 650.⁰⁰



mundovid.com



10 SWINGIN' SUPER-VILAIN STORIES!

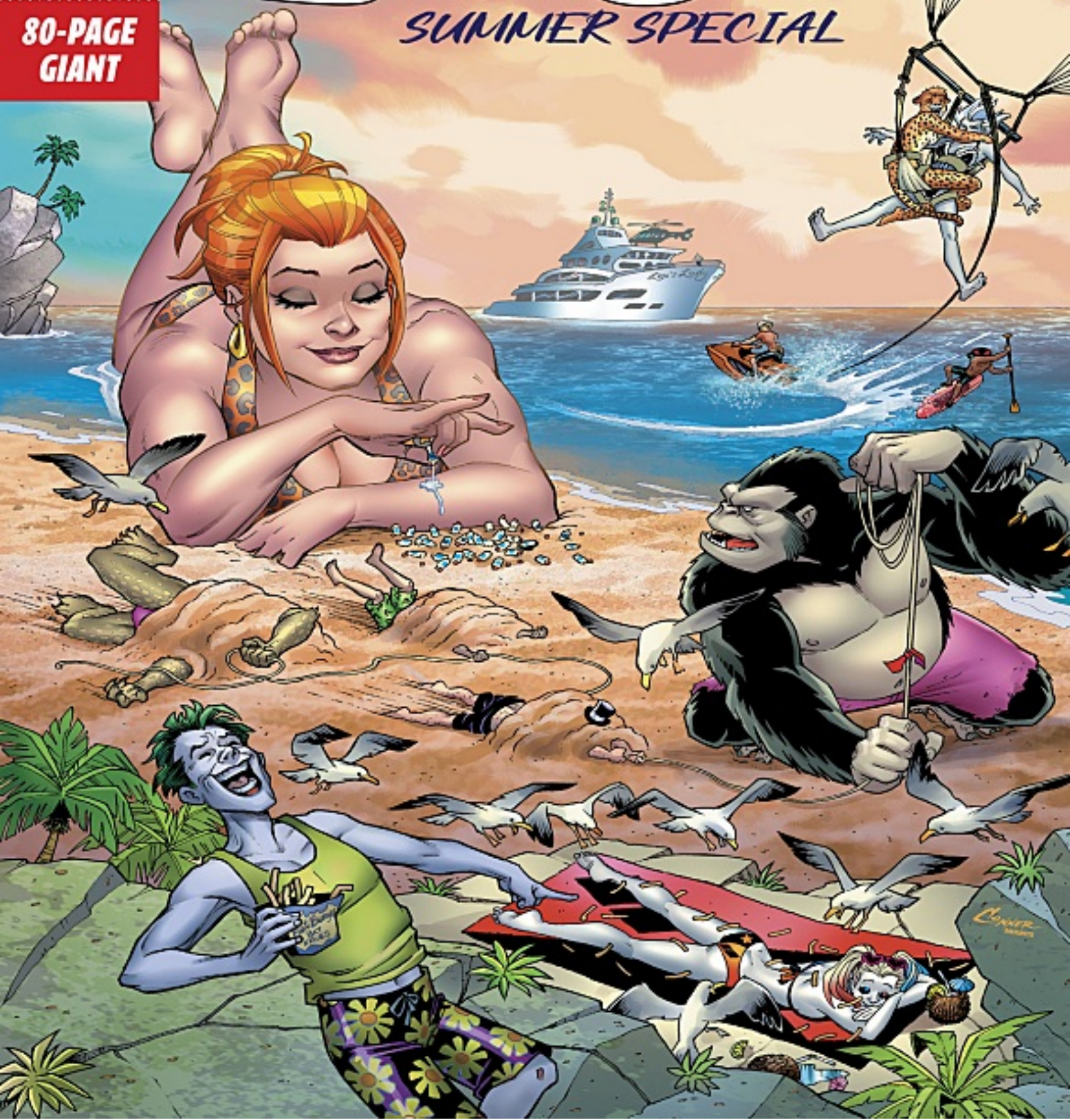
DC's BEACH BLANKET BAD GUYS

SUMMER SPECIAL

1

RATED 9+ TEEN PLUS
DCCOMICS.COM

80-PAGE
GIANT



CIELO AZUL.
GLORIOSO
SOL.



FINALMENTE...
A CAMINAR SIN
UN CASCO O UN
TRAJE EN UN
CALUROSO DÍA
DE VERANO.



ME SIENTO
TAN LIBRE.

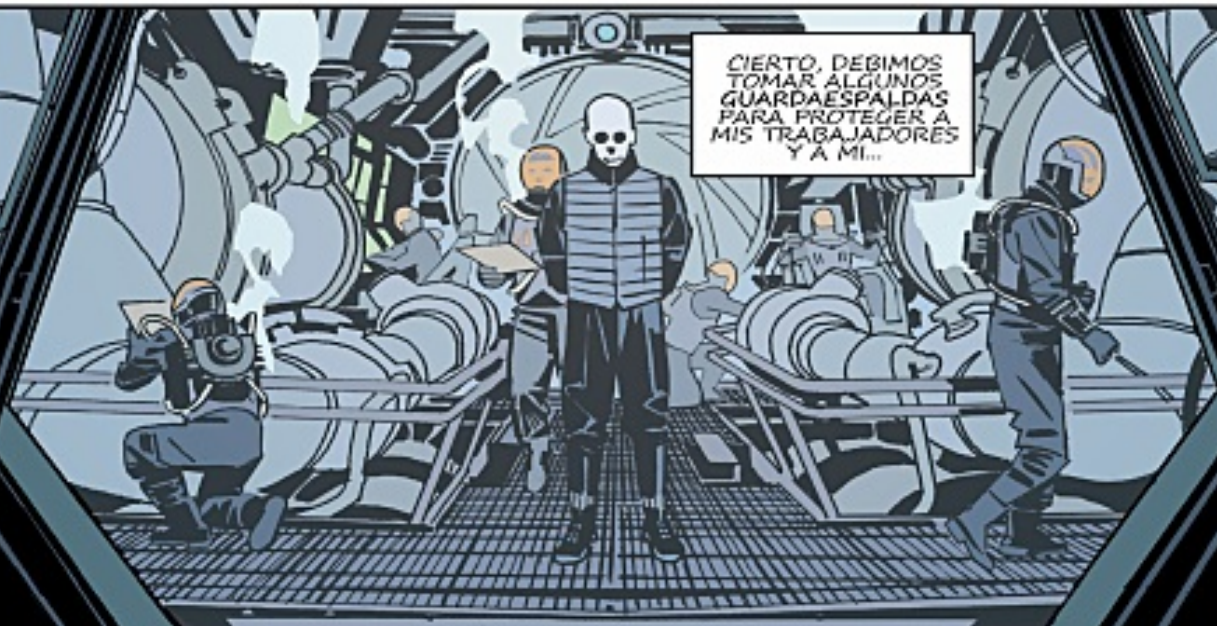
TAN PODEROSO.



VÍCTOR, TÚ
DEBISTE HABER
HECHO ESTO
HACE AÑOS.



CIERTO, DEBIMOS
TOMAR ALGUNOS
GUARDAESPALDAS
PARA PROTEGER A
MIS TRABAJADORES
Y A MÍ...



...PERO ESTA
ACTUALIZACIÓN
DEFINITIVAMENTE ES
UN PASO EN LA
DIRECCIÓN CORRECTA.

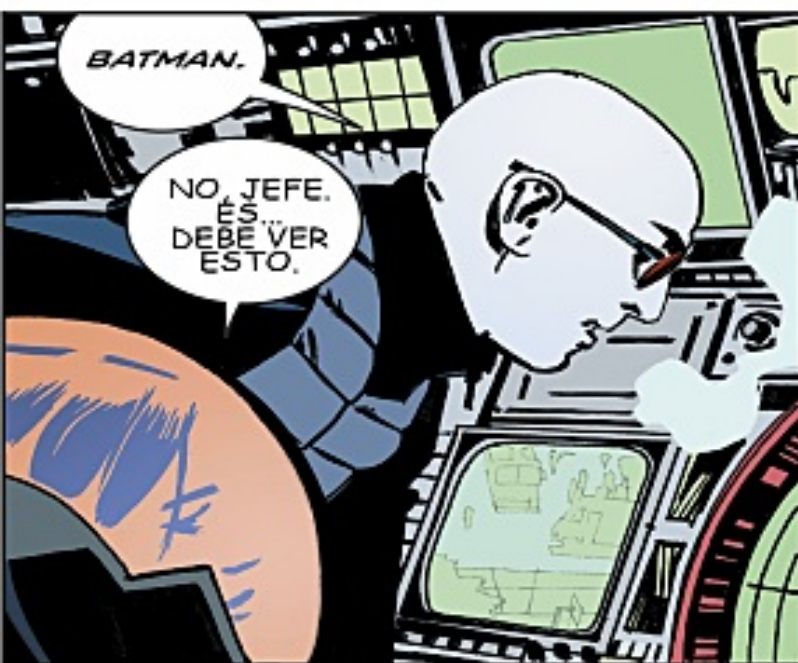
"VENGANZA
GLACIAR" ES
EL ARMA MOVIL
DEFINITIVA.

HOY ES SIMPLEMENTE UNA
PRUEBA RAPIDA DE SUS
HABILIDADES EN UN GRAN
SECTOR VALDIO DE LA PARTE BAJA
EN GOTHAM. EN ESTA
HORA TAN SOROCANTE HAY
ALGUNAS PERSONAS EN LA CALLE
Y UN PUNADO DE POLICIAS
DISPUESTOS A ABANDONAR
EL AIRE ACONDICIONADO
DE SUS PATRULLAS PARA
REPORTAR "ROBOTS GIGANTES."

EL MOMENTO SE ACERCA
PARA UN DEBUT APROPIADO.
EN ESE DIA, TODA GOTHAM
TEMLARA DE ASOMBRO
ANTE EL NUEVO
MR. FREEZE.

MR. FREEZE "Close Shave"

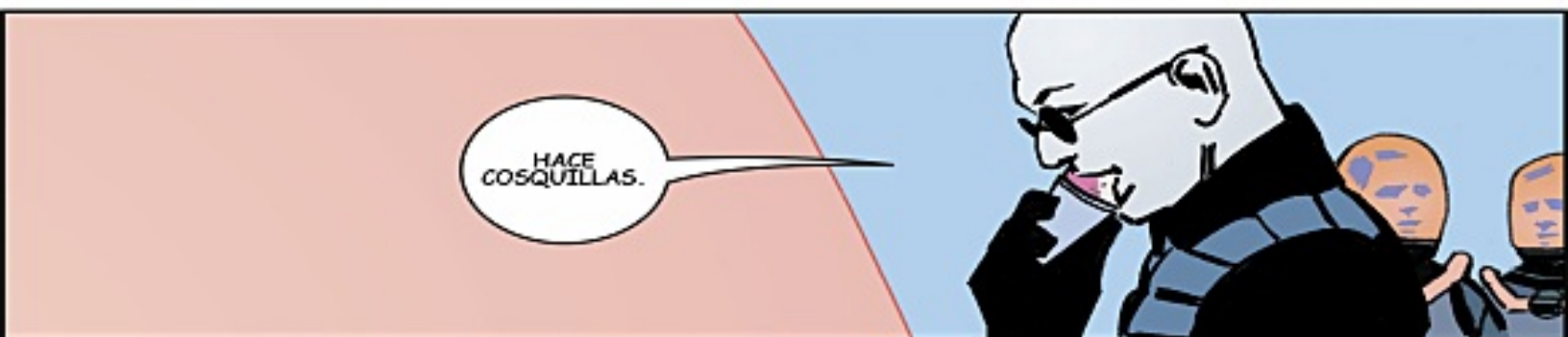
PAUL DINI writer • JOHN PAUL LEON art and colors • DERON BENNETT letters













TODO COMICS

EN ESPAÑOL

<https://www.facebook.com/DescargaComicsMarvel>

<https://t.me/marveltodocomics>

"Nada de esta recopilación podría haberse llevado a cabo sin el extenso trabajo de diferentes casas de traducción y maquetación; quienes sin ningún tipo de beneficio más allá de la satisfacción personal de dar a conocer este hermoso mundo de lectura lo llevan a cabo diariamente."



Todos los créditos y agradecimientos a

L9D

La Novena Dimensión
Traducción / Maquetación

CRG

Comic Release Group
Traducción / Maquetación

LEGION
DE COMIQUEROS

Legión de Comiqueros
Traducción / Maquetación

TODO
COMICS
EN ESPAÑOL

Todo Comics en Español
Recopilación



COLECCIÓN **HÉROES Y VILLANOS**